



NOVINY KEŽMAROK

Vydáva Mestské kultúrne stredisko v Kežmarku | 11. ročník, 4. vydanie | apríl 2026

SLÁVNOSTNÁ PREMIÉRA

26.3.2026 o 19:00 h

hostia **Adam KUBALA**
a
Ela LEHOTSKÁ

www.kinolskra.sk

6 – 7

Ocenenie NAJ učiteľ
si odnieslo šesť pedagógov

16 – 17

Kežmarčan Adam Kubala žiari
ako Nepela na striebornom plátne

10 – 11

Mestská polícia oslavuje
35 rokov

20

Filip Suchý je Majstrom
Slovenska v slalome

ČAMPIONI

**SPOJENÁ ŠKOLA, DR. DANIELA FISCHERA 2,
KEŽMAROK**
WWW.ZSFISKK.EDUPAGE.ORG

**POZYVA PREDŠKOLÁKOV NA ZÁPIS DO 1. ROČNÍKA ZŠ
ŠK. ROK 2026/2027**

13.4.2026 – 8.00 – 16.00
14.4.2026 – 8.00 – 16.00

FISCHERKA

odporúčame vyplnenie elektronickej prihlášky na web stránke školy, alebo na ePrihlasky.iedu

k zápisu je potrebný občiansky preukaz zákonného zástupcu rodný list dieťaťa

s učením vonku a v moderných učebniach
v bezpečnom a podporujúcom prostredí
prístupujeme individuálne k originalite jedinca
rozvíjame jeho zvedavosť a zručnosti
naš učiteľ je sprievodcom žiaka
rastieme spolu

SPOLU SA DOSTANEME NAJĎALEJ

**ZÁPIS DO
1. ROČNÍKA!**

Tešíme sa na budúcich prváčikov!

Spojená škola
Hradné námestie
Kežmarok

**Pondelok 13. apríla
08:00 – 16:30**
**Utorok 14. apríla
08:00 – 14:00**

Na zápis si prineste:
– občiansky preukaz
– rodný list

Blížšie informácie k zápisu nájdete na našej webovej a facebookovej stránke.
www.zshradnekk.edupage.org

**ŠTEFAN REPKA
GORALS**

Vás pozývajú na koncert
Žit' sa oplati

KEZMAROK

19.4.2026 MSKS 18:00
Kežmarok

PREDAJ LÍSTKOV: ticketportal

WWW.STEFANREPKA.SK +421 944 364 282

LK!

61. ročník literárnej súťaže
**LITERÁRNY
KEŽMAROK 2026**

Adresa na zasielanie prác
lk@literarnykezmrok.sk

Vyhodnotenie súťaže
1.-2. október 2026

Uzávierka súťaže
30. máj 2026

Spojenú školu Hradné námestie čaká rekonštrukcia nádvoria

Akákoľvek podpora pohybu pri mládeži je v dnešnej dobe plnej moderných technológií veľmi dôležitá. Týka sa to nielen aktivít pedagógov, trénerov či rodičov, ale i zlepšovania infraštruktúry a podmienok pre športovanie. To vníma aj vedenie mesta a preto rozbehlo sériu viacerých projektov.

Nové športovisko prinesie v lepšom prostredí

Jedným z nich je i rekonštrukcia športoviska na dvore Spojenej školy Hradné námestie. To už po rokoch používania má to najlepšie za sebou a ďalšie generácie si zaslúžia kvalitnejšie a pestrejšie podmienky pre vykonávanie svojich obľúbených aktivít. Plocha športoviska je už značne poničená. Vymenená bude komplexne, aj vrátane celého podkladu pod umelým trávnikom, obrubníkov, oceľovej konštrukcie aj pôvodných futbalových bránok. Odstránený bude aj existujúci asfaltový chodník. Miesto spomenutých súčastí vyrastie moderné ihrisko s umelou trávou, ktoré bude obohatené ochrannou sieťou s novými brámkami a vstupnou bránou. Na už existujúce stĺpy po dvoch krajoch ihriska budú umiestnené moderné basketbalové koše s doskami, takže si na svoje prídu aj mladí basketbaloví nadšenci. Vedľa tohto športoviska vyrastie dynamická tartanová workoutová zóna, kde budú môcť žiaci posilňovať s vlastným telom pod vedením pedagógov. To im poskytne ďalšiu alternatívu, ako zlepšovať svoj životný štýl, zdravie a fyzickú pripravenosť.

Vonkajšia učebňa príjemne spestrí vyučovanie pre žiakov školy

Ďalšou veľmi dôležitou novinkou, ktorá pribudne na dvore školy bude vonkajšia učebňa prírodovedných predmetov. Tá príde ako prefabrikovaná stavba a bude osadená na taktiež novú základovú dosku. Nosnú konštrukciu učebne tvoria kovové



Vizualizácia ihriska a učebne prírodovedných predmetov v Spojenej škole Hradné námestie.

po spojky a drevené nosníky, ktoré budú ošetrené proti prípadným poškodeniam kvôli poveternostným podmienkam. Strecha bude vyrobená z celokovovej konštrukcie. Táto učebňa bude slúžiť primárne počas letných mesiacov, kedy žiakom poskytne omnoho živí a pestrejší pocit pri študovaní prírodovedných predmetov.

Riaditeľa školy táto iniciatíva teší

„Rekonštrukcia ihriska znamená, že žiaci budú mať

konečne pekný a bezpečný priestor, kde sa môžu hýbať a tráviť čas. Nové workoutové prvky nám pomôžu robiť zaujímavejšie hodiny telesnej výchovy priamo vonku a viac detí motivovať k pohybu. Celkovo to škole dodá lepšiu atmosféru, prinesie viac radosti pre žiakov a skrášlí celkový vzhľad areálu školy,“ povedal o plánovanej rekonštrukcii riaditeľ školy Miroslav Beňko.

Filip Kubáni

Fischerka už čoskoro dostane nový atletický ovál a átrium

V rámci plánovaných investícií kežmarskej samosprávy sa zmien dočkajú žiaci a pedagógovia. Do školy, ktorá je pomenovaná po známom kežmarskom prírodovedcovi a lekárovi pribudne nový atletický ovál i átrium.

Kvalitný a moderný ovál pomôže v športovej príprave detí

Pôvodný atletický ovál je rokmi využívania opotrebovaný a navyše aj s nevyhovujúcim v dnešnej dobe už nepoužívaným škarovým podkladom. Ohraničený je starými betónovými obrubníkmi. Všetky spomenuté časti oválu budú demontované a vymenené za ich modernejších nástupcov. Betónové obrubníky budú obalené gumou, vďaka čomu vzniknú takzvané gumené atletické obrubníky. Najväčšou zmenou bude zhotovenie nového podkladu atletického oválu. Vďaka výkopu do hĺbky 10 centimetrov nebude vymenená iba škvara, ale komplexný podklad. Starú zmes nahradí nová, ktorá bude obsahovať podklad z kameniva, geotextíliu, podklad zo štrkodrviny a zmes kameniva a gumového granulátu s názvom syntetický asfalt. Na všetko spomenuté bude nanosený tartan a nástrek, ktorý oválu doplní požadovaný vzhľad. Samozrejme bude kvôli výkopovým prácam upravená i okolitá plocha, kde sa bude nanovo vysadený trávnatý porast. Nový ovál bude slúžiť nie len na športovú prípravu

počas telesnej výchovy, ale i žiakom, ktorí by mali záujem sa zdokonaľovať v kráľovnej športu i po vyučovacích hodinách.

Funkčné átrium dá škole viac možností

Aktuálne átrium slúži takmer výhradne iba na stretnutie žiakov na začiatku a na konci školského roka. Na iné podujatia aktuálne kvôli zlému technickému stavu i chýbajúcemu vybaveniu nie je vhodné. To sa však vďaka tejto investícii zmení. Projekt modernizácie átria navrhuje vytvorenie novej spevnenej plochy v centrálnej časti átria nadväzujúcej na obe prístupové schodiská. Plocha dvora átria bude rozdelená na štyri funkčne zóny v každej rohovej časti plochy: dve vonkajšie učebne budú umiestnené v protiláhlých rohoch s prístupom pre imobilnú osobu po rampe. Ďalšou bude športová zóna, kde budú umiestnené workoutové herné prvky, ako napríklad hrazdy, vertikálna sieť na lezenie, či lano na šplhanie. Poslednou súčasťou bude voľnočasová zóna, ktorá bude vybavená plochou šachovnice v rámci

podlahy a zaujímavými multifunkčnými hernými prvkami. Nová spevnená plocha átria dostane dva povrchy: do biela sfarbený betón a spevnený dopadový povrch svetložltej farby z liatej gúmy. „Plánovanou rekonštrukciou bežeckej dráhy a doskočiska sa pozdvihne kvalitatívna úroveň výučby telesnej a športovej výchovy. Bežecký ovál je v dezolátnom stave po aktívnom uzívaní po dobu viac ako štyridsať rokov. Moderná mestská škola je v dobrom stave i vizitkou pre komunitu mesta v jej zriaďovateľskej pôsobnosti, no najväčším prínosom je vysoká úroveň výučby pre život a zdravý životný štýl detí a žiakov našej školy a detí mesta Kežmarok. Priestor átria získa multifunkčnosť, ktorú využijeme vo vyučovaní po novom. Reformujeme a zvýšime tak možnosti učenia vonku, ktoré žiakom prospievajú. Pridanou hodnotou je i pobyt vonku v bezpečí a využitie v populárnejších hodinách pre deti v školskom klube školy s funkciou voľnočasovej zóny,“ povedala o rekonštrukcii riaditeľka SŠ Dr. Daniela Fischera Zlatica Scherfel.

Filip Kubáni



KRÁTKE SPRÁVY

Hlučný spev v Kežmarku mal dohru

Príslušníci Mestskej polície Kežmarok opäť preukázali svoju všímavosť a pohotovosť pri výkone služby. Počas nočnej hliadkovej činnosti si všimli rušenie nočného kludu na verejnom priestranstve, kde sa ozýval hlasný spev. Po príchode na miesto hliadka identifikovala dve osoby, ktoré sa správali hlučne a obidve osoby javili známky požitia alkoholu. Vykonanou dychovou skúškou bolo zistené požitie alkoholických nápojov u mladistvého dievčaťa v množstve 0,85 mg/l, čo po prepočte predstavuje 1,77 promile. Vzhľadom na vek osoby, bola vo veci kontaktovaná matka mladšej, ktorá si následne svoju dcéru prevzala. Ďalším šetrením bolo zistené, že alkohol jej umožnil požívať jej priateľ, ktorý bol hliadkou riešený za to, že podal alkoholický nápoj osobe mladšej ako 18 rokov, pričom mal vedomosť o tom, že ide o mladistvú osobu a zároveň bol riešený aj za porušenie platného všeobecne záväzného nariadenia mesta, ktorým je zakázané požívanie alkoholických nápojov na verejne prístupných miestach vo vyhradenom čase. Aj tento prípad potvrdzuje to, že všímavosť a preventívna činnosť majú veľký význam, kde aj zdanlivo menej závažné konanie môže viesť k ohrozeniu zdravia, najmä ak ide o mladistvé osoby pod vplyvom alkoholu. Mestská polícia týmto apeluje na občanov, aby rešpektovali nočný klud a vyhýbali sa konaniu, ktoré môže narušovať verejný poriadok a ohrozovať ich zdravie.

Štefan Šipula
náčelník mestskej polície

Ceny mesta

Ešte do 30. apríla môžete podať svoj návrh na Cenu mesta a udelenie čestného občianstva mesta.

Návrhy je možné zasielať na jednu z uvedených adries: 1. na e-mailovú adresu: podatelna@kezmarok.sk, 2. poštou na adresu: Mesto Kežmarok, Hlavné námestie 1, 060 01 Kežmarok, 3. osobne do podateľne mestského úradu.

Tlačivá na podávanie návrhov sú k dispozícii v podateľni MsÚ, Hlavné námestie 1, 060 01 Kežmarok a na webovej stránke www.kezmarok.sk.

Podakovanie občianky

Ďakujem z celého srdca milým okoloidúcim, ktorí mi pri úraze na ulici Krvavé pole dňa 21. februára 2026 nezištne poskytli pomoc a bezodkladne zavolali RZP.



Ďakujem.
Mária Dluhá



12. marca 2026 sa Spojená škola Dr. Daniela Fischera zúčastnila krajského kola súťaže **Šaliansky Matko**, ktorá sa konala v Prešove. Školu reprezentovala **Lujza Sedláková z 3.B**, ktorá sa v silnej konkurencii talentovaných recitátorov z celého okresu nestratila. Svojím presvedčivým prednesom, výrazom a citlivým stvárnením povesti dokázala zaujať odbornú porotu aj prítomné publikum. Jej vystúpenie bolo plné emócií, prirodzenosti a pekného vzťahu k slovenskému jazyku. Z tejto súťaže si odniesla krásne 2. miesto.



V priestoroch Evanjelického lýcea sa uskutočnilo okresné kolo súťaže **Malý recitátorik**, ktoré prinieslo množstvo milých a úprimných momentov. Na pódium sa predstavili najmenšie deti a svojím prednesom ukázali, že láska k slovu sa rozvíja už od útleho veku. Podujatie sa konalo pod záštitou Spoločnosti pre predškolskú výchovu.



Do Kežmarku zavítala vzácna návšteva - **veľvyslanec Francúzska na Slovensku, J. E. Nicolas Suran**, ktorý sa na mestskom úrade zapísal do **kroniky**. Vo svojej kancelárii ho prijal primátor mesta Ján Ferencák a venoval mu okrem iného aj pamätnú mincu nášho mesta. Táto návšteva bola príležitosťou pre rozhovor o ďalšom smerovaní regiónu, ale ponúkla aj možnosti budúcej spolupráce, najmä v oblasti cestovného ruchu a kultúrnych aktivít.



Spojená škola, Hradné námestie - MŠ Možiarska 1, sa v polovici marca zapojila do jedného z najkrajších slovenských zvykov - **vynášania Moreny**. Deti v kroch ukázali, že láska k tradíciám v našom regióne stále žije. S pestrým sprievodom sa presunuli k mostu nad riekou, kde Morenu „vzyliekli“ z jej zimnej moci, symbolicky ju zapálili a s hlasným pokrikom hodili do vln vody. Tá ju odniesla ďaleko od nášho chotára.

Zladili si kalendáre a spojili sily

Zmena počasia ovplyvňuje nielen bežný život obyvateľov, ale i činnosť Verejnoprospešných služieb Mesta Kežmarok (VPS). Po zime sa VPS zameriava primárne na zametanie chodníkov a ciest od kamennej drte a na výspravky výtlkov.

Počas tohtoročného upratovania sa vlepšila a zosynchronizovala spolupráca a činnosti čistenia mesta po zime. Podarilo sa nájsť spoločnú reč v jednom čase v kalendároch pracovníkov VPSky a pracovníkov Správy a údržby ciest Prešovského samosprávneho kraja (PSK). Kvôli tomu dochádzalo k situáciám, kedy bolo mesto vyčistené nerovnomerne a v rozličný čas, to sa tento rok vďaka spojeniu síl oboch inštitúcií podarilo vyriešiť. „Zladili sme si kalendáre spolu s VPS Kežmarok tak, aby ten postup zametania ciest bol správny. Poprosil by som občanov o trpezlivosť s prašným prostredím, pretože pracujeme na tom, aby cesty vyzerali k spokojnosti každého občana,“ uviedol vedúci oblastnej organizácie Správ a údržieb ciest Prešovského samosprávneho kraja Silvester Marek. „Čistiť sme začali v polovici marca. Prvotnou prioritou boli chodníky, z ktorých sme zmiatli všetok posypový materiál zo zimy. Postupne sme prešli na cestné komunikácie, ktoré máme v správe. Na ostatných cestách nám pomohli pracovníci župy, ktorí majú na starosti štátne cesty. Zametanie sa udialo v niekoľkých fázach, keďže kvôli objemu posypového materiálu sa niektoré ulice nedalo vyčistiť ani technikou iba na jedenkrát,“ povedal riaditeľ VPS Ladislav Petrek. Práce na zametaní mesta budú trvať približne päť týždňov a využité budú tri kusy techniky. Vyčistených bude približne 82 kilometrov ciest po celom území mesta. Najväčšia pozornosť sa pri zametaní dávala



Tímy VPS a PSK spojili sily.

na tie najfrekvencovanejšie úseky, ktoré boli, ako už bolo spomenuté zametane viackrát.

Výspravka ciest

Pracovníci VPS z oddelenia údržby mestských komunikácií sa od zlepšenia poveternostných podmienok venujú ďalšej dôležitej problematike oprave cestných výtlkov. Tie opravujú buď za pomoci takzvaného studeného asfaltu, kedy rôzne výtlky a nerovnosti zasypú alebo aj prostredníctvom klasického horúceho asfaltu, ktorý po zarovnaní vytvorí novú odolnú vrstvu vozovky. „Tieto práce

sme začali vykonávať deviateho marca a plánujeme ich operatívne vykonávať až do začiatku jesene, kedy už nebudeme mať k dispozícii horúci asfalt. Čo sa týka zimného asfaltu, tak prostredníctvom neho sme už opravili tie najväčšie a najriskynejšie výtlky. Použitie zimného alebo horúceho asfaltu závisí takisto od počasia,“ doplnil Ladislav Petrek. Celkovo boli výtlky opravené vo viac než 15 lokalitách v našom meste. Počet konkrétnych miest sa bude naďalej zvyšovať aj podľa počasia a aktuálnej situácie.

Filip Kubáni



V akcii bola aj malá zametačka.



PSK použila aj väčšie kusy techniky.



O detailné vyčistenie sa manuálne postarali VPS a PSK.



Výspravka chodníkov horúcim asfaltom.

Mesto ocenilo šesť kežmarských pedagógov

30. marca sa v sále Mestského kultúrneho strediska konalo každoročné ocenenie najlepších učiteľov. Cenu najlepším učiteľom odovzdal primátor mesta Ján Ferenčák spolu s Luciou Troppovou, vedúcou oddelenia školstva, športu a mládeže. K oceneniu im zablagoželal a zaspieval svoje najväčšie hity legendárny spevák Pavol Hammel. Mnohí si tak s jeho Medulienkou, Smutnou rannou električkou, či Učiteľkou tanca zaspomínali na svoje školské začiatky a mladosť. Podujatie spestrili svojim vystúpením aj žiaci základných škôl a TK Dance Power ako súčasť CVČ. Všetkým oceneným učiteľom srdečne gratulujeme!

Kritéria ocenenia NAJ učiteľ sa zmenili. Žiakov vystriedalo v navrhovaní vedenie školy. Lucia Troppová, vedúca oddelenia školstva, športu a mládeže to vysvetlila nasledovne: „Kedže sa obľúbení učitelia začali opakovať, tento rok sme zvolili iný systém. Naj učiteľov navrhli riaditelia škôl. Stretnutie pri príležitosti Dňa učiteľov je podávaním mesta za prácu všetkých pedagógov, ich tvorivosť, trpezlivosť, energiu a oddanosť, ktorú venujú vzdelávaniu a výchove detí a mládeže. Vďaka práci učiteľov rastú z našich detí zodpovední, vzdelaní a slušní ľudia. Formujú u nich nielen vedomosti, ale aj hodnoty a charakter. Práca pedagóga je veľmi náročná a vyžaduje si veľa energie, porozumenia a osobného nasadenia. O to viac si mesto váži obetavosť, profesionalitu a ľudský prístup. Tento slávnostný deň je podávaním za trpezlivosť, múdrosť aj srdce, ktoré učitelia do svojej práce vkladajú.“

Daniela Matfiaková, Spojená škola Hradné námestie 38

Pri príležitosti jej odchodu do dôchodku sa riaditeľ, vedenie a celý kolektív Spojenej školy Hradné námestie lúčili týmto ocenením s Danielou Matfiakovou, a to s hlbokou úctou a úprimnou vďakou. Je to chvíľa, ktorá v sebe nesie jemnú nostalgiu, pretože spolu s ňou odchádza aj kus histórie školy – roky trpezlivosti, energie a oddanosti, ktoré venovala svojim žiakom i kolegom. Zároveň je to však aj okamih naplnený hrdosťou a uznaním za všetko, čo po sebe zanechala – pevné základy v hlavách žiakov a krásne spomienky v srdciach ľudí, ktorí mali možnosť s ňou pracovať. „V prvom rade by som sa chcela poďakovať vedeniu



Ocenení pedagógovia si z rúk primátora mesta Jána Ferenčáka a Lucie Troppovej odniesli **plaketu NAJ učiteľa**.

školy za návrh na ocenenie. Pre mňa to znamená ocenenie mojej dlhoročnej práce učiteľky veľmi náročných a pre žiakov menej obľúbených predmetov matematiky a fyziky. Na vyučovacích hodinách som sa snažila žiakov motivovať pomocou primeraných príkladov z praxe. Chcela som ukázať žiakom, že hodiny

matematiky a fyziky nie sú len o vzorcoch a výpočtoch, ale najmä o hľadaní súvislostí a prepájaní učiva s reálnym životom. Za všetkých spomeniem aspoň vyjadrenie jednej žiačky: „Pani učiteľka, vy kde sa otočíte, všade vidíte fyziku.“ Aj zložité učivo som sa snažila vysvetliť jednoduchým a trpezlivým spôsobom.



Ocenená **Daniela Matfiaková**.

Veľmi ma potešili žiaci, ktorí prišli za mnou so slovami: „Pani učiteľka, vy tak dobre viete vysvetliť matematiku a fyziku, že chceme ísť aj na olympiádu.“ A mnohí z týchto žiakov boli aj víťazmi okresného kola a úspešnými riešiteľmi na krajskom kole. Vždy som sa snažila vybudovať si so žiakmi pekný a priateľský vzťah. Toto ocenenie „NAJ učiteľ“ je pre mňa výnimočné najmä tým, že ide o vyjadrenie dôvery, rešpektu a vďaky za každodennú prácu. Byť dobrým učiteľom dnes znamená oveľa viac než len odovzdávať vedomosti. Je to o pochopení, podpore a budovaní vzťahov. Potvrzuje, že kvalitné vzdelávanie nestojí len na vedomostiach, ale aj na prístupe, trpezlivosti a schopnosti motivovať. Na záver ešte odkaz pre mladých učiteľov: Nejde o to, že učíš ťažký predmet – ide o to, že ho robíš zvládnuteľným,“ uviedla pre naše noviny ocenená Daniela Matfiaková.

Vincent Jaš, Základná škola Antona Čigera

Ocenenie bolo Vincentovi Jašovi odovzdané pri príležitosti jeho životného jubilea 60 rokov, a tiež za dlhoročnú kvalitnú prácu pedagóga. Na ZUŠ A. Čigera pôsobí 35 rokov ako učiteľ hry na gitare. Ako v súkromí, tak aj v rámci svojho učiteľského povolania sa zúčastňuje mnohých koncertov, vystúpení a kultúrnych podujatí, a tak výrazne prispieva k rozvoju kultúry v meste. Nominácia V. Jaša bola iniciatívou vedenia školy a žiaci do hodnotenia tento rok neboli zapojení. Napriek tomu som je ich pohľad na vyučovanie pozitívny. Pána učiteľa Jaša vnímajú ako pedagóga, ktorý ich motivuje, podporuje ich tvorivosť a vedie ich k radosť z hudby



Juliana Hebrová si odniesla cenu NAJ učiteľ za prínos v oblasti hudby, tanca a ľudových tradícií.

a vlastných pokrokov. „Toto ocenenie si veľmi vážim a prijímam ho s pokorou a vďakou. Vnímam ho nielen ako osobné poďakovanie, ale aj ako potvrdenie významu práce učiteľa. Som rád, že moju nomináciu podporilo vedenie školy a oceňuje prácu, ktorú spoločne s kolegami a žiakmi vykonávame. Ocenenie je pre mňa povzbudením pokračovať ďalej s rovnakým nasadením a odhodlaním,“ prezradil ocenený Vincent Jaš.

Zuzana Ferenčáková, Spojená škola Dr. Daniela Fischera 2

Bola nominovaná a ocenená za dlhoročnú a inovatívnu prácu zástupkyne riaditeľky školy ako aj za dlhoročný odborný a pedagogický prístup v oblasti edukácie environmentalistiky a ochrany životného prostredia v rámci medzinárodného programu ZELENÁ ŠKOLA. Zuzana Ferenčáková si ocenenie prevzala aj za vedenie žiakov k odbornej práci v oblasti biológie až k úrovni celoslovenských a medzinárodných úspechov. „Ocenenie NAJ učiteľ pre mňa znamená uznanie práce učiteľa, ktorý motivuje žiakov premýšľať, učiť sa a veriť si, čím ovplyvňuje ich vzdelanie a budúcnosť. Navrhnuté ocenenie prijímam s vďačnosťou a rešpektom voči ďalším generáciám,“ dodala ocenená učiteľka Zuzana Ferenčáková.



Legendárny spevák **Pavol Hammel** potešil svojimi hitmi všetkých prítomných učiteľov.

Zdenka Jankurová, Spojená škola Dr. Daniela Fischera, elokované pracovisko MŠ Cintorínska

Vedenie školy ocenilo Zdenku Jankurovú za 45 rokov pedagogickej práce, ktorú s nadšením ponúka formou divadielok a scénických spracovaní edukačných tém, či potrieb vychádzajúcich z detského kolektívu ako aj za neustále vzdelávanie sa a modernizáciu prístupu k výchove a vzdelávaniu detí materskej školy. „Je to pre mňa ocenenie, ktoré ma teší. Som vďačná za to, že som si dobre vybrala moje povolanie. Mohla

som spoznať, formovať a inšpirovať sa deťmi. Moja práca je mojím koníčkom a naplňa ma. Detský úsmev a žiarivé oči sú pre mňa na najdôležitejšie. Ďakujem všetkým deťom, rodičom, kolegom, ktorí ma inšpirujú a naplňajú,“ povedala na margo ocenenia Zdenka Jankurová.

Juliana Hebrová, Spojená škola Dr. Daniela Fischera, elokované pracovisko Karola Kuzmányho

Dostala ocenenie za 43 rokov pedagogickej práce, obzvlášť prínosnej v oblasti hudby, tanca a ľudových tradícií, ktoré trpezlivo odovzdáva



Vincent Jaš si ocenenie prevzal aj pri príležitosti jeho životného jubilea 60 rokov.

vo svojej dennej výchovno-vzdelávacej činnosti detí v predprimárnom vzdelávaní. „Toto ocenenie vnímam, že to je cena za prácu, ktorú rada robím, za kolektív, v ktorých som bola rada, za to, že som stretla veľa ľudí s dobrým srdcom a zdravým zmyslom pre život, rodičov detí, ktorí si ma vážili ako učiteľku a hlavne deti, ktoré obohatili môj život a možno aj ja ich svojou troškou,“ vyjadrila svoje poďakovanie ocenená Juliana Hebrová.

Soňa Slavkovská, ZŠ s MŠ Nižná brána 8

Soňa Slavkovská dostala ocenenie za viac ako štyridsať rokov pôsobenia na Základnej škole Nižná brána Kežmarok, za jej výnimočný pedagogický prínos, tvorivú prácu s deťmi, úspechy vo výtvarných súťažiach a osobitný podiel na výzdobe a estetickom rozvoji školy. „Ocenenie práce poteší určite každého, ja nie som výnimkou. Veľmi si ho vážim. Nevnímam to len ako pochvalu, odmenu, ale dáva mi to pocit, že to čo robím, má zmysel. Zároveň ma to zaväzuje ďalej robiť svoju prácu čo najlepšie. Úprimne ďakujem,“ vyznala sa Soňa Slavkovská.

Zuzana Dobránszka,
foto: **Filip Kubáni**



Zuzana Ferenčáková pri preberaní ceny NAJ učiteľ.



Zdenka Jankurová dostala ocenenie za 45 rokov pedagogickej práce.



Deti zo Spojenej školy Hradné námestie si pre učiteľov pripravili divadielko o spôsobe vyučovania v priebehu histórie.



Program spestrili i vystúpenia **TK Dance Power**.

Unikátna výstava osobných dokladov vo výnimočnom prevedení

Preukazy totožnosti zvyčajne vyberáme z peňaženiek vtedy, keď niečo vybavujeme na úradoch, cestujeme do zahraničia, navštevujeme nemocnicu alebo nás zastavia muži zákona. Žijeme dobu, keď sa všetko digitalizuje a mnohí z nás už majú svoje osobné doklady aj v mobile. Akým vývojom však prešli osobné doklady? Na túto otázku prináša odpoveď jedinečná výstava s názvom *Osobné doklady a iné verejné listiny v živote občana, ktorá predstavuje rôznorodé dokumenty v priereze minulosti. Vo výstavnej sieni Múzea Kežmarok je sprístupnená do 26. apríla.*

Keď archívy rozprávajú

Štátny archív v Prešove, pracovisko Poprad (ŠA) spolu s Ministerstvom vnútra SR, odbor archívov a registratúr a Múzeum Kežmarok pripravili výstavu osobných dokladov a iných verejných listín, ktoré sprevádzajú občana v jeho živote. „Odbor archívov a registratúr Ministerstva vnútra SR (MV SR) sa snaží každý rok prezentovať niečo z bohatstva štátnych archívov. Minulý rok sme si pripomenuli 130. výročie od zoštatnenia matrik, a povedali sme si, že takéto administratívne výročí stojí za pripomenutie. Poňali sme to tak, že predstavíme archívne dokumenty, osobné doklady ktoré vychádzajú z matričných dokladov. Archivári prešli spolu 1821 dokumentov a 3799 snímok, z ktorých nakoniec vybrali 300 dokumentov a 450 snímok,“ prezradila hlavná koordinátorka výstavy Mária Grófová, z odboru archívov a registratúr zo sekcie verejnej správy MV SR. 30 panelov je súhrnom osobných dokladov, ktoré poskytujú odpovede a základné údaje, prečo doklady vznikli, na základe akých zákonov ich niekto používal a poskytujú celkový obraz o tom, ako sa tieto osobné dokumenty menili v priebehu času. „Časť z nich je výsledkom celoslovenského výskumu, na ktorom sa podieľali všetky štátne archívy a my sme tieto výskumy doplnili originálmi z našich fondov. Pretože sú to doklady pekné a veľmi zaujímavé obsahom, chceli sme ich ukázať verejnosti,“ uviedla Martina Šlampová zo ŠA. Tak, ako vznikla potreba nosiť dokumenty stále so sebou a preukazovať sa nimi denne alebo často, zmenili aj dokumenty svoju formu z listinnej podoby do knižnej. Najstaršie listinné dokumenty sú zdobené a maľované ručne. S príchodom tlačie sa postupne zmenšovala aj ich plocha. Dostali ochranný obal, aby sa neničili a mohli sa nosiť vo vrecku. „Občianske

Najstarší rodný list je z 18. storočia

Putovná panelová výstava mapuje osobné doklady minulosti, ktoré sprevádzajú každého človeka celým životom. Vedenie matrik zabezpečovali do roku 1895 cirkevné inštitúcie. Po ich poštátnení prešla táto evidencia obyvateľstva do kompetencie štátu. Matričné úrady vydávali rodné, sobášne, či úmrtne listy. Najstarším dokumentom na výstave v Kežmarku je svedectvo o narodení tzv. rodný list z roku 1770 Jakuba Kleina z Velkej Lomnice. Samotná výstava je rozdelená na skupiny, kde



Archivárka **Martina Šlampová**, **Mária Grófová** a historik **Vladimír Julián Ševc**.

prvú tvoria matričné doklady. Potom nasledujú doklady domovskej príslušnosti, sú to akoby doklady o trvalom pobyte, ktoré nebolo ľahké získať. Martina Šlampová o tejto skupine hovorí, že sa získavala tak, že sa niekto niekde narodil alebo sa niekto vydal/oženil, ale takýto doklad mohol získať v obci, ak tam štyri roky žil a platil dane. „Dokument o domovskej príslušnosti obec alebo mesto nevydávalo len tak. Buď o to požiadali sami občania alebo nejaký nadriadený orgán. Takéto potvrdenie identifikovalo, kto ten človek je a kam cestuje. Bolo to

archivári daňové, finančné, väzenské s daktyloskopickými odtlačkami prstov vážna alebo napríklad potvrdenia o árijskom pôvode, ktoré sú už dnes považované za diskriminačné. Výstava vyobrazuje cirkevné doklady, svedectvo o chudobe, vysťahovalecké záležitosti, repatričné dokumenty, a to najmä počas výmeny medzi Slovenskom a Maďarskom. Veľmi zvláštnou skupinou sú tzv. Nansenove pasy, ktoré sa vydávali utečencom najmä, ktorí utekli z Ruska do Európy a domovom sa im stalo aj Slovensko. Boli to medzinárodne uznávané doklady pre občanov bez štátnej príslušnosti, ktoré im umožňovali získať právnu ochranu.

Raritná legitimácia neviestok

K pracovným dokladom patrili aj rôzne osvedčenia o tom, že človek vykonával nejaké remeslo. „Boli to napríklad povolenia na predaj, pracovný preukaz predavača pijavíc z konca 19. storočia, čo bolo bežnou formou zamestnávania sa. K pracovným dokladom patrili aj výučné listy, ktoré majú formu veduty – grafického vyobrazenia mesta,“ doplnila Martina Šlampová. Žilinskí archivári našli pri svojom výskume kuriozitu a atrakciu - pracovnú legitimáciu, resp. evidenčné listy prostitútok z Liptovského Mikuláša. Vtedajší slúžnovský úrad viedol presnú evidenciu zamestnaných nevestinca. Pracovné preukazy neviestok boli nástrojom štátnej kontroly, a prostitúcia tak bola v minulosti regulovaná. „Neviestky potrebovali mať na vykonávanie svojho remesla zmluvu s bordelmamou a úradný doklad tzv. bordelskú knižku, kde sa viedla evidencia ich zdravotného stavu. Zmluva sa uzatvárala na slúžnovskom úrade, čo bol predchodca dnešného okresného úradu. Tento úradný doklad bol povinný do roku 1923, potom sa živnosť neviestok zrušila,“ dodala Mária Gráfová. Na evidenčných listoch neviestok boli informácie o ich postave, vlasoch, farbe



Nansenov pas pre ukrajinského utečenca, ktorý vydalo Ministerstvo zahraničných vecí ČSR v roku 1925 na jeden rok.

očí, nose ale aj zdravotnom stave, či počte zubov. Ako ďalej Grófová povedala, výstava približuje zaujímavé osudy ľudí. Častokrát sa do úradných spisov dostávali pri vybavovaní dokladov aj osobné listy. Fotografie, ktoré zobrazovali dobovú módu, ale sú aj známe falšovanie dokladov, kreslenie dokumentov vrátane fotografií, ale aj preukazy Rómov – tzv. cigánske legitimácie, ktoré mali Rómovia povinnosť nosiť pri sebe už od roku 1927.

Zuzana Dobránszka

Hlbavý minimalizmus nového Centra kultúry

Mesto Kežmarok vyhlásilo koncom minulého roka architektonickú súťaž. Architektonické ateliéry sa tak od októbra 2025 do januára 2026 mohli zapojiť do verejnej anonymnej jednoetapovej súťaže o nové Centrum kultúry v Kežmarku. Odborná porota renomovaných architektov rozhodla, že víťazom sa stal slovenský ateliér ô s.r.o s návrhom tzv. kežmarskej agory - ústredným verejným priestranstvom, ktoré najlepšie zohľadňuje potreby nového Centra kultúry.

Riešené územie sa nachádza na hrane historického centra v dotyku s trojicou kostolov a v tesnej nadväznosti na dopravne vyťaženu úlicu Jakuba Kraya. Kultúrno-spoločenská inštitúcia by mala byť umiestnená v lokalite pôvodného objektu stredoškolského internátu. Naposledy bola takáto architektonická súťaž v našom meste vyhlásená pred 15 rokmi. Keď sa minulý rok vyhlásila architektonická súťaž o nové Centrum kultúry v Kežmarku, nikomu by nenapadlo, že sa z malého projektu stane jedna obrovská výzva, na ktorú zareagujú architekti z celého sveta. Do súťaže sa zapojili tímy z Maďarska, Slovenska, Českej republiky, Dubaja a Talianska. Rukami odbornej poroty prešlo 33 architektonických štúdií, čo prekvapilo aj samotnú porotu.

Architekti splnili zadanie a bolo z čoho vyberať

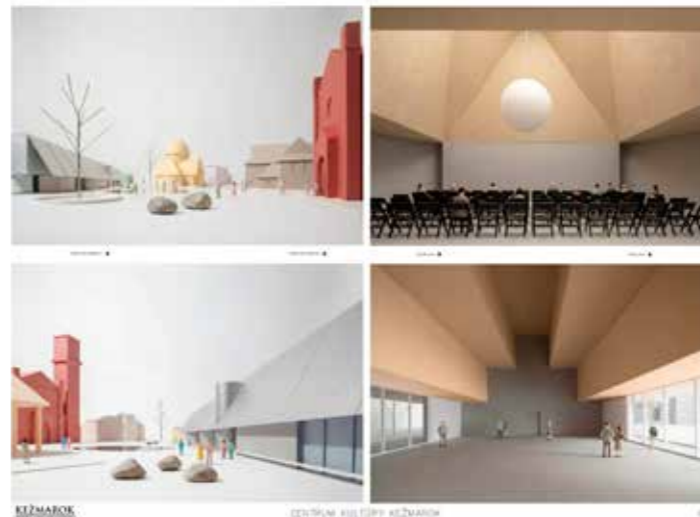
Pred začiatkom samotného hodnotiaceho procesu sa prediskutované zásady ochrany v pamiatkovej rezervácii. Na vyjadrenie odborného stanoviska bola vyzvaná expertka poroty - Ing. arch. Iveta Bujnová - zástupkyňa Krajského pamiatkového úradu Prešov, pracovisko Poprad. „Z pamiatkového hľadiska museli architekti zohľadniť a splniť zadanie. Súčasťou zadania boli podmienky z hľadiska ochrany pamiatkového fondu, pretože sa nachádzame v území čiastočne pamiatkovej rezervácie Kežmarok a čiastočne v ochrannom pásme nehnuteľných kultúrnych pamiatok. Sú tam presne špecifikované podmienky činnosti ako rezervácie, tak aj v ochrannom pásme. Dôležité bolo navrhnuť stavby, ktoré rešpektujú túto okolitú výstavbu, pretože sa nachádzame v území, ktoré je veľmi hodnotné – pamiatka UNESCO a ev. kostol, gymnázium, zároveň sme na ploche, ktorá zanikla, čiže pod terénom je historická dispozícia. Myslím, že sa to podarilo, prekvapil ma veľký počet zapojených. Som naklonená tomu, že bola zvolená dobrá forma architektonickej súťaže, pretože máme možnosť pozrieť sa rôzne návrhy. Čo návrh, to má každý iný rozmer, je to veľmi zaujímavé,“ uviedla počas hodnotenia projektov Iveta Bujnová.

Organizátor vyzdvihol úroveň súťaže

Prednostka MsÚ Jela Bednárová konštatovala, že samotný proces usporiadania takejto architektonickej súťaže bol veľmi dlhý a pripravoval sa



Organizátori a odborná porota počas vyhodnotenia architektonickej súťaže.



Víťazný návrh odbornej poroty priniesol minimalistické prevedenie Centra kultúry v Kežmarku.

dva roky. Organizátor tejto súťaže bol mestom oslovený o pomoc na zadanie začiatkom minulého roka. „Spolupráca s mestom bola veľmi dobrá. Riešené územie je veľmi komplikované tým, že sa nachádza v historickom jadre a jedna sa o pamiatkovo chránené územie. Úvodná príprava bola dlhšia. Prípravu jednoetapovej verejnej anonymnej súťaže považujeme za najtransparentnejší spôsob, kde sa hľadá najkvalitnejší návrh. Sme radi, že súťaž zaujala. Veď na slovenské pomery prišlo 33 súťažných návrhov a to je extrémne veľa. Je to aj taká vizitka pre Kežmarok, že to malo zmysel ísť do toho, a že bude z čoho vyberať. Pretože bolo komplikované zohľadniť niekoľko skutočností - od pamiatkovo chráneného územia, urbanizmu, cez architektúru aj prevádzku, my ako organizátor sme sa snažili týchto účastníkov viesť priamo v zadani na to, aby podľa možnosti predložili návrh, ktorý by bol realizovateľný. Je pochopiteľné, že architekti

majú svoj vlastný názor, niektorí to poňali konzervatívne, niektorí odvážne, ale je to v poriadku. Našli sa tu návrhy, ktoré na prvý pohľad nemuseli zaujať porotu, ale každý z nich má niečo do seba,“ zhodnotil Adam Lukačovič, za organizátora súťaže. Ako ďalej organizátor povedal, súťaž bola overená slovenskou komorou architektov a po vyhodnocovacej fáze, vybrala porota víťaza a ocenené návrhy. Nasledovali komentáre, prečo si porota vybrala takéhoto víťaza a po zverejnení výsledkov v polovici marca sa súťaž kompletne ukončila. Predseda poroty Ing. arch. Irakli Eristavi - autorizovaný architekt SKA k súťaži povedal nasledovne: „Architektonické súťaže sú ideálnym nástrojom ako sa obstaráva kvalitná architektúra. Čiže nie na základe ceny projektových prác, ale na základe názoru konceptu, ktorý vyhodnocujú odborníci. Samozrejme je to ruka v ruke s ekonomikou a každá porota zvažuje aj náročnosť návrhu, jeho udržateľnosť v čase

z hľadiska používania, údržby a iných záležitostí. Je skvelé, že tú súťaž sa rozhodlo 33 kancelárií alebo kolektívov, lebo za tým je obrovské množstvo práce ľudí. To svedčí o tom, že to zadanie a súťažné podmienky boli kvalitne pripravené. Verím, že v ďalších procesoch sa podarí víťazný projekt rozpracovať, podpísať zmluvu a verím, že jedného dňa mesto Kežmarok a jeho obyvatelia nadobudnú nový, súdobý a dostatočne nadčasový kultúrny stánok.“

6 kolová plodná diskusia priniesla víťaza

Porota rozhodla tzv. viackolovým hlasovaním. Jej úlohou bolo zhodnotiť predložené súťažné návrhy predovšetkým z hľadiska ich súladu so Zásadami ochrany pamiatkovej rezervácie mesta Kežmarok a dotknutého územia. Pre zostavenie finálneho poradia a určenia víťazného návrhu prebehlo viacero kôl hlasovania. V priebehu tohto procesu boli na základe diskusie niektoré návrhy revokované z predchádzajúcich kôl na opätovné posúdenie. Poradie súťažných návrhov predstavuje konečný výsledok hodnotenia, ktorý bol potvrdený záverečným hlasovaním poroty. Spolu sa uskutočnilo 6 kôl hlasovania, kde sa určili finálni víťazi a následne im porota formulovala komentáre k oceneným a odmeneným návrhom a doplnila aj odporúčania na dopracovanie víťazného návrhu. 1. cenu získal ateliér ô s.r.o. v zložení Martin Kvitkovský, Martin Varga, Kristína Kullová, Martin Zaiček, Antonín Němec.

Revitalizácia verejných priestorov je dôležitá

Predseda poroty Irakli Eristavi je stúpencom toho, že keď nejaké miesto alebo architektúra má potenciál a vieme ho zachovať a nejakým spôsobom ho znovu zhodnotiť a zapojiť ho do dnešného života, tak to jednoducho musíme robiť. „Táto súťaž nastoli otázky, či zbúrať alebo nezbúrať internát. Stojá tam hodnotné sakrálné stavby, to vyvažovanie rešpektovania pôvodnej architektonickej substancie a vytvárania miest stretnutí a spoločenskej interakcie, funguje vo vzájomnej synergii. Myslím si, že pre každé moderné, životaschopné mesto ako aj pre zdravý život komunity, je stánok kultúry s adekvátnym priestorom, úplná nevyhnutnosť.“

Zuzana Dobránszka



Bohato zdobené listiny sa nevydávali každému, ale napríklad na požiadanie z dôvodu cesty do zahraničia.

legitimácie zavedené v 19. storočí, neboli povinné, nahradili cestovné pasy (povolenia) na cesty, no povinné zavedenie občianskeho preukazu od 15 rokov sa datuje do roku 1953. Ľudia sa potrebovali preukazovať povoleniami. Po druhej svetovej vojne sa zaviedli legitimácie na cestu do zahraničia alebo pri práci. Boli zaujímavé tým, že tam boli napríklad odtlačky prstov ako aj fotografie, ktoré už boli knižnými dokumentmi,“ dodala M. Šlampová.



Zápisnica o remesle neviestky zo Slúžnovského úradu v Liptovskom Mikuláši.

zárukou aj určitej bezpečnosti a cestujúci s dokladmi boli v mestách prijímaní s porozumením,“ ozejmila M. Šlampová. Treťou časťou sú občianske preukazy (legitimácie) povinné od roku 1953. Dovtedy si občan mohol a nemusel o nich požiadať. Štvrtou skupinou sú cestovné doklady, ktoré mali v období poddanstva formu listín. Piatu kategóriu tvoria pracovné doklady, ďalej sú to voľnočasové – spolkové, zdravotnícke, pionierskej organizácie, kultúrne, športové atď. Siedmu, osobitnú skupinu tvoria iné doklady. Medzi nich zaradili

Mestská polícia oslavuje 35 rokov. Aké boli jej začiatky?

Obecné a mestské polície si tento rok pripomínajú 35 rokov svojho vzniku. Strážcovia zákonov vykonávajú okrem preventívnych činností aj iné kompetencie. Mestská polícia ako poriadkový útvar pôsobí pri zabezpečovaní obecných vecí verejného poriadku, ochrany životného prostredia v meste a v plnení úloh vyplývajúcich zo všeobecne záväzných nariadení mesta, uznesení mestského zastupiteľstva a z rozhodnutí primátora mesta. Najnovšie majú mestskí policajti pred sebou novú výzvu, a to priamo participovať na zákone, ktorý má dať mestskej polícii (MsP) nové kompetencie merania rýchlosti v obciach. My sme sa však s bývalým náčelníkom MsP v Kežmarku Vladimírom Mikšom vrátili do minulosti a zaspomínali si na úplné začiatky formovania a vznik MsP v našom meste.

Zabezpečenie bezpečnosti v meste bolo pred založením mestskej polície realizované výlučne príslušníkmi Policajného zboru (Verejnej bezpečnosti), a to Obvodným oddelením PZ Kežmarok. V úplných začiatkoch formovania MsP ešte nebol ani zákon o obecných mestských policiách, ten sa prijal a dopĺňal až neskôr. Mestské zastupiteľstvo Mesta Kežmarok zriadilo Mestskú políciu Kežmarok uznesením č. 3/1991 z 25. júna 1991. Vladimír Mikša mal v tom období 25 rokov a spomína si na to takto: „Za-kladaniu MsP predchádzalo klasické výberové konanie, ktoré bolo 1. apríla 1991. Najprv sa však musím vrátiť do roku 1985, kedy som v Kežmarku založil klub karate. Bola to éra bojových umení, na ktorej som vyrastal. V 90. rokoch sme boli s kamarátmi oslovení z Karate klubu Poprad, že je taká možnosť, či by sme k nim nešli pracovať, že chcú založiť MsP v Poprade. Oslovili sme preto nášho primátora Kežmarku Jána Skupinu, že ak sa v samosprávach zakladajú mestské polície, či sa neuvažuje o niečom takom aj v našom meste, že by sme mali záujem. Primátor bol tej myšlienke naklonený a predniesol ju na mestskom zastupiteľstve, ktoré aj neskôr prijalo uznesenie,“ prezradil Vladimír Mikša.



Vladimír Mikša pri slávnostnom podpise do kroniky mesta.

Volali ich koženkári

Ako ďalej V. Mikša povedal, celý výberový proces riadili štátni policajti a príslušní komisári. Výberovým konaním prešli úspešne traja záujemcovia z kežmarského karate klubu. „Spolu aj s ďalším kolegom sme teda začali pracovať na MsP v Kežmarku štyria. Sídlili sme na mestskom úrade na prízemí v priestoroch personálneho oddelenia. Dali nám kanceláriu, nič sme nemali, výstroj ani výzbroj. Vytlačili nám len malé kartičky (preukazy) s menom a fotkou s nápisom Mestská polícia a začali sme riešiť dopravné priestupky, priestupky proti verejnému poriadku, rušenie nočného kludu, či občianske spolunažívanie. Počas prvých dní dokonca v civilnom odevu. Po čase, asi do mesiaca sme mali uniformy, ktoré pozostávali zo sivých nohavíc a zelenej „vojenskej“ košele. Mali sme kožené hnedé bundy, ktoré nám zakúpil podnikateľ Natálka z Turecka, presne



Na čele polície bol Vladimír Mikša osem a pol roka.

také, ako sa nosili v 90 rokoch. Každá MsP mala buď hnedé alebo čierne koženky a práve pre nich nás volali koženkári,“ dodal bývalý náčelník. Keď už boli aj uniformy zapracované v zákone a farebne odlišené, prišla na rad aj čiapka. Podľa slov V. Mikšu modré uniformy, ako ich poznáme dnes, nosia mestskí policajti približne 20 rokov.

Autá mali nové

Zo začiatku nemali mestskí policajti žiadne vybavenie, no postupne im mesto dodalo aj vozidlá aj služobné zbrane. „Začínali sme s Favoritom, no vždy sme dostali nové auto, potom modrú Feliciu, Mitsubishi, ďalej Fabiu, terénnu Mazdu a Škoda Octaviu. Asi po mesiaci sme išli na trojmesačný kurz, robili sme ho dištančne, študovali sme čiastočne právo, priestupkový zákon, sebaobranu atď. Museli sme ovládať zákony, robili sme skúšky, a až po nich sme dostali poverenie člena mestskej polície a potvrdenie o odbornej spôsobilosti. Riešili sme dopravné priestupky, občianske spolunažívanie, verejný poriadok, znečisťovanie verejných priestranstiev, VZN mesta o poplatkoch a o skládkach,“ hovorí bývalý náčelník a dodáva, že v tom čase bolo roboty veľa. Za prvé 4 roky sa vymenili 4 náčelníci a v roku 1995 sa stal náčelníkom kežmarskej MsP



Vo vitríne MsP sú aj tieto hodnotenia.

práve Vladimír Mikša, ktorý bol na tejto pozícii 8,5 roka. Na smene v službe robilo osem mužov, neskôr dvanásť 24 hodinové smeny. „Ludia nás brali veľmi vážne, mali sme rešpekt. Keď tu boli v minulosti vojenské kasárne, denne vyšlo na vychádzku veľké množstvo vojakov. Ak len polovica z nich robila neporiadok, keď sme mali nočné, vždy sme mali čo robiť,“ uviedol V. Mikša. Čo sa týka organizačnej aj materiálnej stránky zabezpečenia prešla MsP v Kežmarku podľa slov bývalého náčelníka za 35 rokov veľkým vývojom. „Je to veľký progres vybavenia - špičkových rádiostanic, zbraní, výstroja, či kamerových systémov. Z okresných miest sme mali kameru medzi prvými na Slovensku. Na MsP bola od roku 1995 len jedna aj to bola veľká rarita v meste. Potom prišli kvalitné vysielajúčky. Kamera bola taká kvalitná, že sa môže kládne porovnať aj s dnešnými. Videli sme obrazne povedané až do peňaženky. 360 stupňová umiestnená na námestí a mala výborný zoom



Mestskí policajti mali vždy nové auto. Začínali s Favoritom.



Takto šiel čas s MsP.



Tito muži sa starajú o bezpečnosť v meste.

približovania. Postupne sa kamery dopĺňali a dnes je kamerami pokryté celé mesto,“ dodal V. Mikša.

Vždy byť pripravený a predvídať

Kriminalita začiatkom 90. rokov bola iná. V meste sa zdržiavalo veľa ľudí a bol tam vždy predpoklad, že sa

potrebne riešiť. Dnes možno policajti nie sú v takom každodennom strese, a môžu pritom upadnúť do letargie. Teraz je to iné, dlhšie sa relatívne nič nedeje, no raz môže prísť aj zložitejšie situácia, na ktorú by mali byť policajti pripravení. Súčasná kriminalita je nečakaná, útočníci často vyťahujú rôzne zbrane a preto treba neustále predvídať útok a byť v pohotovosti,“ myslí si bývalý príslušník MsP. A čo by odkázal budúcim policajtom? „Mali by absolvovať školenia, či už teoretické, praktické, aby sa vzdelávali v zákonoch, ale hlavne, aby sa pripravovali fyzicky na rôzne situácie v teréne - modelové situácie na výcvikoch sebaobranu,“ uzatvára mestský policajt na výsluhovom dôchodku. Základom života Vladimíra Mikšu je disciplína. Energii a inšpirácii mu dodávajú najmä tréningy s deťmi v jeho JI-JITSU klube, kde má stále chuť trénovať a vychovávať svojich nasledovníkov.

Zuzana Dobránszka



Potom dostali novší model Šoda Felicia.

KAM V MESTE KEŽMAROK

KALENDÁR PODUJATÍ V ROKU 2026

APRÍL

Kultúrne podujatia
v Kežmarku
online



Naskenuj ma.

facebook/www.kezmarok.sk

instagram/mestokezmarok

www.kezmarok.sk

- Kultúrne podujatia
- Múzeá a galérie
- Kino
- Knižnica
- Šport a voľnočasové aktivity
- Iné

- 1. 4. - 29. 4.** **Alena Trembová - RETROSPEKTÍVA,** Výstavná sieň, vstup voľný
- 1. 4. - 26. 4.** **Osobné doklady a iné verejné listiny v živote občana,** Výstavná sieň Múzea Kežmarok, vstup voľný
- 4. 4.** **1. MFK Kežmarok - ŠK Odeva Lipany,** III. liga Východ, 16.00 hod.
- 5. 4.** **1. MFK Kežmarok - Janočko Academy,** O majstra regiónu III. liga U19 skupina Východ, 10.00 hod.
- 8. 4.** **Slávik Slovenska,** okresné kolo detskej speváckej súťaže, Mestské kultúrne stredisko 8.30 hod.
- 15. 4.** **Senior kino - Keď sa zhasne** - kino Iskra 14.30 hod., vstupné 4 €
- 18. 4.** Focus Florball Academy - FBC Predator Sabinov, Liga dorastencov Východ
- 1. MFK Kežmarok - MŠK Spišské Podhradie,** III. liga Východ, 16.30 hod.
- 19. 4.** **Štefan Repka Gorals, Žiť sa oplatí,** Mestské kultúrne stredisko, 18.00, Vstupné: 15 €

- 21. 4.** **Benefičný koncert Jakubkovi - program žiakov ZUŠ A. Cigera,** Mestské kultúrne stredisko, 17.00 hod., vstupné dobrovoľné
- 24. 4.** **Noc s Andersenom - Mestská knižnica,** obmedzená kapacita
- 25. 4.** **Festival Muzička,** Mestské kultúrne stredisko
- 28. 4.** **Lesnícke dni - Celoslovenské podujatie** organizované lesníckymi inštitúciami, Hlavné námestie, 8.30
- 29. 4.** **Silné reči - Stand-up vystúpenie známych komikov,** Mestské kultúrne stredisko, 19.00 hod., vstupné: 17,50 €

ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ



kino
iskra
Kežmarok



www.kinoiskra.sk



program na mesiac apríl 2026

<p>1. streda o 19.00 2. štvrtok o 19.00 POSLEDNÁ VEČERA Historický, Dráma USA, 114 min. ZD 12 15</p>	<p>6. pondelok o 17.00 SUPER MARIO GALAKTICKÝ FILM Animovaný, Komédia USA, 95 min. ZD 10 12 15 18 Veľkonočný pondelok</p>	<p>9. štvrtok o 19.00 TAJNÝ AGENT Triler, Dráma FR, DE, BR, H, 158 min. ZD 15 18 21</p>	<p>10. piatok o 19.00 NEVESTA NA ZABITIE 2 Horor, Triler USA, 104 min. ZD 15 18 21</p>
<p>11. sobota o 17.00 ARCO Rodinný, Animovaný, Dobrodružný, FR, 88 min. ZD 10 12</p>	<p>11. sobota o 19.00 TANEC S MEDVEĎOM Dráma ČR, SR 110 min. ZD 12 15 18 21 24</p>	<p>12. nedeľa o 16.30 PRÍBEHY KÚZELNÉHO STROMU Rodinný, Dobrodružný USA, FR, VB 110 min. ZD 10 12</p>	<p>12. nedeľa o 19.00 POSLEDNÁ ŠANCA Sci-fi, USA, 158 min. ZD 12 15 18</p>
<p>15. streda o 14.30 KEĎ SA ZHASNE Komédia ČR, 90 min. ZD 10 12 4 € Senior kino</p>	<p>16. štvrtok o 19.00 AK BY SOM MALA NOHY, TAK ŤA NAKOPEM + TURISTI Dráma, USA, 128 min. ZD 15 18</p>	<p>17. piatok o 18.00 KILL BILL: KOMPLETNÁ KRVAVÁ AFÉRA Triler, Akcia, Krimi USA, 275 min. ZD 10 12 15 18 21 24</p>	<p>18. sobota o 17.00 RALLY: OD PARÍŽA K PYRAMÍDAM Animovaný NR, 82 min. ZD 7 10</p>
<p>18. sobota o 19.00 HOVORIA MI LARS Triler, Krimi ČR, 113 min. ZD 15 18</p>	<p>19. nedeľa o 17.00 MAVKA: PRAVDIVÁ LEGENDA Romantický, Fantasy, UKR, 90 min. ZD 12 15</p>	<p>19. nedeľa o 19.00 NIEKTO TO RÁD V PLZNI Komédia, ČR, 100 min. ZD 12 15 18</p>	<p>23. štvrtok o 19.00 HLAS HIND RADŽAB Dráma FR, TUR, 89 min. ZD 15 18 21</p>
<p>24. piatok o 19.00 LEE CRONIN: MÚMIA Horor USA, 133 min. ZD 15 18 21</p>	<p>25. sobota o 17.00 AHOJ, FRIDA Animovaný, Životopisný FR, CAN, 82 min. ZD 10 12</p>	<p>25. sobota o 19.00 MICHAEL Dráma, Životopisný USA, 125 min. ZD 12 15 18</p>	<p>26. nedeľa o 17.00 ARNIE A BARNEY: VODNÉ DOBRODRUŽSTVO KAMARÁTOV VČIELKY MAJI Rodinný, Animovaný, Komédia, DE, 75 min. ZD 7 10 12</p>
<p>26. nedeľa o 19.00 DRÁMA Romantický, Komédia, Dráma USA, 106 min. ZD 15 18</p>	<p>30. štvrtok o 19.00 MILOTA Dokument ČR, SK, 71 min. ZD 15 18</p>	<p>KÚP VSTUPENKU CEZ NÁŠ WEB</p>	

VSTUPNÉ: 7 €

Deti, študenti, dôchodcovia: zľava 1 €
ZŤP: zľava 50 %

Vstupenky si môžete zakúpiť 30 minút pred začiatkom predstavenia alebo online na www.kinoiskra.sk

Zmena programu vyhradená!

Jazykové mutácie:

- 0V** Originál verzia
- ST** Slovenské tituly
- SD** Slovenský dabing
- ČT** České tituly
- ČD** Český dabing

Prístupnosť:

- U** vhodné pre všetky vekové kategórie
- 7+** nevhodné pre maloletých do 7 rokov
- 12+** nevhodné pre maloletých do 12 rokov
- 15+** nevhodné pre maloletých do 15 rokov
- 18+** nevhodné pre maloletých do 19 rokov

- 2D** premietanie v 2D obraze
- 3D** premietanie v 3D obraze

Deskriptory obsahu:

- N** násilie
- D** diskriminácia
- S** strach
- Z** závislosť
- X** sex
- V** vulgárizmy
- H** nahota

Typ podujatia:

- (FK)** filmový klub
- (DV)** dámsky večer
- (SK)** senior kino
- (BD)** besedy a diskusie

Hlavné námestie 3, 060 01 Kežmarok
Email: kinoiskra@kezmarok.sk
Tel.: +421 948 905 483



kinoiskra@kezmarok

KEŽMAROK
MODERNÝ • DYNAMICKÝ • HISTORICKÝ



Veľká noc v ľudovej tradícii

Aká by to bola Veľká noc bez tradičných symbolov jari a chutných pokrmov? Bahniatka, veľkonočné vajíčka, šibačka a oblievačka už akosi k Veľkej noci bezprostredne patria. No tušíli ste, že sa v minulosti na prestretý veľkonočný stôl dostali okrem šunky, či údenej klobásky aj rôzne pochúťky, ktoré by sme dnes považovali za francúzsku delikatesu. Bežným pôstnym jedlom boli slimáky, ale aj žabie stehienka.

Základným posolstvom veľkonočných sviatkov je oslava nového života a radosti z jari. Tradičná šibačka a oblievačka nebola v minulosti v Kežmarku až taká populárna, no v okolitých dedinách tento zvyk samozrejme pretrvával a je zachovaný dodnes. Veľkonočný pondelok po Nedeli zmŕtvychvstania je v ľudovom ponímaní spájaný s rôznymi zvykmi, ktoré nadväzujú na predkresťanské obdobie starých Slovanov, kde koniec zimného cyklu predstavovalo vynášanie Moreny, prinášanie letečka a prebúdzanie dievčat zo zimného spánku. V kresťanstve má pôst veľmi silné miesto. Jeho význam spočíva vo vnútornom očistení, stíšení sa a príprave na Pánovo zmŕtvychvstanie. „Koncom 19. a zač. 20. storočia sa pôst dodržiaval extrémne prísne. Nielen na dedinách, ale aj v meštianskych rodinách sa napríklad vymenil riad. Namiesto porcelánového a hlineného sa používali drevené lyžice a aj v domácnostiach sa vrátilo k tomu najarchaickejšiemu riadu. V období pôstu bolo všetko na tanieri rastlinného pôvodu, nepoužívalo sa nič živočíšne, samozrejme nekonzumovalo sa mäso, výnimku tvorili iba ryby, ktoré sa ako mäso studenokrvných živočíchov sa konzumovať mohli. Ryby sa konzumovali v oveľa väčšej miere ako je tomu dnes. Jedli sa čerstvé, sušené, údené, pripravovali sa pečením a varením,“ uviedla pre Noviny Kežmarok historička a etnologička Katarína Nádaská.

Žaby, ryby, raky, slimáky - živočíchy, ktoré sa mohli konzumovať

Keď sa blížil veľkonočný týždeň, sudy s kyslou kapustou už zvyčajne zivali prázdnotou. No nakladaná kapusta bola podstatnou zložkou nielen zimných jedál, ale zvykla sa robiť na spiestenie aj počas pôstu, a to rovnako s vynikajúco pripravenými žabami stehienkami. „Aj keď sa nám to zdá francúzske, tak v 2. polovici 19. a na zač. 20. storočia to bolo pomerne bežné pôstne jedlo, dokonca aj na území Spiša. Ak už tie žabky boli vonku, chlapci ich nacyhtali a gazdinky ich vedeli veľmi chutne pripraviť. Preto je aj pôstna kapustnica so žabami stehienkami považovaná za klasické archaické pôstne jedlo. Máme zachované aj recepty na slimáčí kaviár toto jedlo sa jedlo hlavne vo vinárskych a vinohradníckych oblastiach,“ doplnila K. Nádaská.

Pôstnou lahôdkou bol bobří chvost

Bobor vodný je dnes zákonom chránený živočích, ktorý patrí medzi druhy európskeho významu. Dnes by sme si pôstne jedlo z bobra, ondatry alebo vydry už nevedeli vôbec predstaviť, avšak v minulosti boli práve bobrie chvosty vynikajúcim spiestením jedálnička. Okrem toho sa podľa etnologičky preferovali rôzne múčne jedlá, napr. tatarčané pirohy, široké rezance, slíže s tvarohom, lekvárom, pomletými orechmi, makom. „Organizmus si po zime priam žiadal niečo svieže, a to im poskytovala sama príroda. K pôstnym jedlám sa kedysi pripravovala aj vynikajúca polievočka z čerstvej žihľavy alebo prívarok zo štavelu. Kvaka sa zasa využívala do polievok, omáčok, prívarok alebo ako náplň do pagáčikov. Ľudia využívali čokolievky, čo

my dnes označujeme ako burinu,“ dodala Nádaská.

Na Zelený štvrtok sa viazali zvony

Tradičný zvyk zaväzovania alebo zmlknutia zvonov má symboliku práve v Zelenom štvrtku. Podľa K. Nádaskovej bolo v minulosti bežné, že hlas zvonov sa nahradil rapkáčom. Na dedinách tak behali malí chlapci s ručnými rapkáčmi od domu k domu a oznamovali začiatok posvätného ticha. Aj chrámy používali kostolné chrámové rapkáče. V tento deň si katolícka cirkev pripomína pamiatku poslednej večere Ježiša Krista so svojimi učeníkmi. V ľudovej slovesnosti spočívala symbolika Zeleného štvrtku v tom, že sa



mladé dievčatá skoro ráno ešte za šera česali pod vrbou a hovorili: vrba, vrba, milá vrba, daj mi vlasy, vlasy krásne, krásne na dva pásy. Podľa etnologičky verili, že keď urobia tento úkon, tak budú mať krásne dlhé vlasy ako symbol dievovstva. Gazdovia, ak to bolo možné, sadili v ten deň dopoludnia bôb, cícer, hrach, fazuľu a šošovicu. Večer patrilo obradu zaväzovania zvonov. „Názov Zelený štvrtok je súčasťou veľkonočného trojdňa. Na území Slovenska sa v ten deň malo skonzumovať niečo zelené – špenát, medvedí cesnak alebo niečo z toho, čo poskytla príroda. Cícer s varenými zemiakmi a niečo zelené. Omáčka z medvedieho cesnaku alebo štavelu. Počas obdobia socializmu, keď sa už ľudia stravovali v školských, či verejných zariadeniach, bol práve špenát jedným z typických jedál. Tradícia pôstu bola pomerne silná v každom regióne. Aj v Kežmarku, ktoré je staré kráľovské mesto, nielen meštania, ale aj stará generácia držala pôst. Bolo to každý piatok z takej tej úcty, pretože piatok je deň, kedy sa pripomína deň ukrižovania Ježiša Krista,“ uzavrela etnologička.

Na Veľký piatok sa nemohlo hýbať s pôdou

Veľký piatok slávia všetci kresťania. Aj na území Kežmarku, kde v minulosti pôsobili rôzne cirkevné spoločenstvá, ich spájal práve tento sviatok. Veľký piatok bol deň, kedy sa nesmel hýbať s pôdou

a vôbec ísť do záhrady alebo do hory pre drevo. Skoro zrána sa tento deň začínal rituálom slobodných dievčat, ktoré si z potôčika naberali do hrnčeka vodu, tou si následne oplachovali tvár. Podľa etnologičky verili, že im tento rituál zabezpečí čistou krásnu pleť po celý rok. Veľký piatok bol dňom, kedy bolo dovolené skôr oddychovať v nábožnom slova zmysle. Ľudia si zvykli čítať z Biblie a hovoriť stíšene. „Veľký piatok bol dňom prísneho pôstu, dodnes sa mnohí ľudia postia. Dospelý a zdravý človek sa podľa cirkevného nariadenia pre veriacich mohol najesť do sýtosti, iba raz za deň, no musel vynechať mäso. Mnohí to preto kombinovali s rybami. Tradícia postenia s jedným krúžkom chlebi-

ka, ktorý si posolili a zapijali vodou pretrvávala zasa u staršej generácie. Brali postenie veľmi prísne. Chorí ľudia a deti sa postiť nemuseli. Veriaci si tento deň pripomínali najmä večer na slávnostných obradoch v chrámoch, kde sa spievali pašie, a kde sa spomínalo na to, ako bol Kristus ukrižovaný.“

Biela sobota

Biela sobota sa začínala dopoludnia alebo popoludní návštevou kostola a tzv. božieho hrobu. Gazdinky v tento deň začali vypekať a chystať sa na vyvrcholenie sviatku osláv nedele Zmŕtvychvstania Ježiša Krista (Veľkonočná vigília), ktorá sa odohrávala v chrámoch. Bielou alebo Svätou sobotou sa končilo pôstne obdobie. Podľa ľudových tradícií v tento deň plietli gazdovia pre svojich vnukov veľkonočné korbáče a zdobili sa veľkonočné kraslice. Gazdiné upratovali a pripravovali obradné jedlá. „Po sviatkoch vzkriesenia už bolo možné konzumovať mäso. V niektorých rodinách na dedinách sa celý pôst údili cenné kúsky slaninka, klobáska, šovdra na bukovom a dubovom dreve a práve prvýkrát sa ochutnali na Bielu sobotu,“ dodala Katarína Nádaská.

Veľkonočná nedeľa

Zvyky na Veľkonočnú nedeľu pretrvávajú na východnom Slovensku ešte doteraz. „V minulosti skoro ráno



zavítali gazdinky do kostola s plným košom dobrôt na posvätenie jedla. V košíkoch boli najmä vajíčka ako symbol jari, nového života, ďalej tzv. radostník alebo slnečný gulatý koláč, pôvodne z kysnutého cesta, šunka, slaninka, vajíčka, syrek (hrudka). Do košíka sa dávalo aj niečo na zvláčnenie hrdla, malá fľaška pálenky alebo vína,“ prezradila etnologička. Ako ďalej Katarína Nádaská povedala, keď gazdinka prišla z posvätenia jedál domov, rodina si dala spoločné raňajky. V minulosti sa zasa na obed konzumovalo pečené jahniatko alebo kozliatko s bylinkami so zemiakmi, v horských a podhorských oblastiach po 2. sv. v. sa to postupne vytratilo, a tak pečené jahniatko podávané s chrenom nahradil symbolický piškôtový baránok.

Veľkonočný pondelok

Šibanie a polievanie sa stalo také tradičné, že už začiatkom 20. storočia sa objavuje aj v našom meste. Pôvode sa polievali mladé dievčatá a robili to slobodní mládenci, ktorí za to dostali kraslicu ako symbol jari a znovuzrodenia života. „Kraslica bola kedysi symbolom komunikácie, akéhosi príslubu medzi dievčinou a mládencom. Verilo sa v tradovanú symboliku, že ak

mládenec pokropí dievčinu čistou vodou, tak ju preberie zo zimného spánku. Zažela jej, aby bola krásna, zdravá a ona mu poďakuje nádhernou kraslicou alebo „pisankou“. Bol to špeciálny druh vyškabávannej veršovanej veľkonočnej kraslice s vyznaním pre mládenca a vlastne príležitosť pre dievča, že ak sa jej mládenec páčil, tak mu ju mohla odovzdať. Ak na ten zalúbený veršík mládenec reflektoval, o pár týždňov bolo na dedinách stavanie májov a on jej postavil májku, a tým jej dal odpoveď, že aj on ju nosí v srdci. V minulosti bolo na týchto zvykoch famózne, že mali úžasnú symboliku. V súčasnosti im už my nie celkom rozumieme. Preto je to už teraz také rozpačité v mestách, kde sa šibanie a polievanie pomaly vytráca. V súčasnosti ak sa to nerobí s mierou, berú dievčatá šibanie a polievanie ako verejnú zučtovanie bitím. Dnes sa už šibanie a polievanie preferuje už iba v rodinách, a je to vlastne aj taká príležitosť na rodinné stretnutie. Dnešní tínedžeri už po ručne vyrobenej kraslici vôbec netúžia, skôr po čokoládke alebo ako sa hovorí v jednej veršovačke po grošíkoch. Čokoládové pochutiny vstupujú na scénu po druhej svetovej vojne. Koncom 20 rokov 20. storočia sa na území Slovenska stavali

prvé poschodové domy bez výťahu, dievčatá vtedy polievali vedrom vody, tak to vedro vody nahradili voňavkami. Mládenci si začali vyrábať vlastné voňavky z konvalínek a orgovánov a potom na to zareagoval aj drogistický priemysel. V mestách sa tak dámy a dievčatá nepolievali vedrami, ale pofrkali voňavkami. To sú tie premeny zvykov,“ pripomína Katarína Nádaská. Podľa nej sa Veľkonočný pondelok završoval zábavou, pretože sa na koniec fašiangov pochováva basa a teraz sa tá basa dostáva k slovu, kedy sa pôst skončil a môže sa začať tanečná zábava, určená pre slobodnú mládež. Aj čerství ženáci a nevesty si sem-ta mohli dovoliť ísť na tanečnú zábavu.

Ako sa zdobili veľkonočné kraslice?

Zo zdokumentovaných starších archaických metód zdobenia veľkonočných kraslic vieme, že v 20. storočí sa napríklad vajíčka farbili výluhom z orechových škrupín alebo cibulových šupiek. Oblepovali sa trstinou a močiarnou trávou, či nitkami. Ľudia zdobili veľkonočné vajíčka ornamentmi, ktoré vychádzali z výšiviek. Na zdobenie používali včelí vosk, ale aj drôty. „Z umeleckých techník sa zachovali aj okované vajíčka, ktoré sú v bežnom živote skôr vzácnosťou,“ pripomína etnologička.

Áká je súčasnosť?

Šibanie a polievanie sa podľa Kataríny Nádaskovej viaže k staroslovanskému okruhu a pretrváva dodnes. Nemecká komunita bola na Spiši v minulosti veľmi silná a zvyky šibanie a oblievania neboli v mestách nejak veľmi rozšírené. V súčasnosti je to iné, obyvateľstvo sa premiešalo. Novinkou, ktorá v našich mestách napríklad nastupuje je trend hľadania čokoládových zajačikov v parkoch. Pôvodne starogermánska a nemecká šľachtická tradícia hľadania čokoládových dobrôt v záhradách a mestských parkoch sa rozšírila už aj na Slovensko. „Hľadanie veľkonočných vajíčok a zajačikov mimoriadne vítajú mamičky s deťmi. Odhadujem, že za nejakých 50 rokov sa dá očakávať, že sa to udomácní aj u nás,“ uzatvára svoje rozprávanie etnologička a historička Katarína Nádaská.

Zuzana Dobránszka

Predstavitelia mesta privítali 27. marca našich najmenších Kežmarčanov spolu s ich rodičmi na slávnostnom prijatí na MsÚ. **Primátor mesta Ján Ferencák a viceprimátor mesta Jozef Matia** privítali spolu 17 malých novorodencov. Narodenie dieťaťa patrí medzi najkrajšie momenty v živote. Prináša radosť, lásku, ale aj nové výzvy. Aj preto mesto od roku 2026 zvýšilo jednorazový príspevok **pri narodení dieťaťa na 200 €**, aby rodinám aspoň čiastočne uľahčilo toto náročné obdobie. „Sme radi, že tieto chvíle môžete prežívať práve v našom meste pod Tatrami, ktoré sa snaží vytvárať priaznivé prostredie pre rodiny,“ uzavrel vo svojom príhovore primátor mesta.



Kežmarčan žiari ako Nepela na striebornom plátne

Kedysi premietač a návštevník filmových klubov, dnes herec, ktorý sám žiari na filmovom plátne. Adam Kubala má len 26 rokov a s hlavnou postavou fenomenálneho Ondreja Nepelu prerazil na dosky, ktoré znamenajú svet. V domovskom kine Iskra mal 26. marca 2026 premiéru dlho očakávaný film Šampión, ktorý režíroval Jakub Červenka a my v ňom okrem Adama, môžeme sledovať aj ďalšie známe herecké tváre: rozprávkovú Arabelu - Janu Nagyovú ako trénerku Hildu Múdrú, Jozefa Vajdu, Romana Luknára, Alexandra Bártu, Petra Kočiša, či herečku popradského divadla Elu Lehotskú. Kežmarský rodák vo filme stvárnil nielen športové úspechy ikonického olympionika Ondreja Nepelu, ale aj jeho osobné tragédie.

Dej filmu rozpráva príbeh vrcholového športovca v socialistickom Československu, ktorý bojuje so svojim strachom, záverečnými prípravami na majstrovstvá, ale aj so všadeprítomným totalitným režimom a nakoniec aj so svojou inakosťou. Krasokorčuľarsky fenomenálny talent Ondrej Nepela s mimoriadnym úspechom doma aj v zahraničí, zverenc trénerky Hildy Múdrej, bol niekoľkonásobným majstrom ČSSR, majstrom Európy ako aj majstrom sveta. V roku 1972 získal zlatú medailu na zimných Olympijských hrách v japonskom Sappore. Bol teda prvým Slovákom, ktorý triumfoval v mužskej krasokorčuľarskej súťaži a ako 21-ročný získal vytúžené zlato. Film Šampión zachytáva príbeh dvoch dní pred finálnou jazdou Majstrovstiev sveta 1973 v krasokorčuľovaní v Bratislave. Okrem postprodukčného spracovania, rekonštrukcie kulis a dobovej atmosféry pomocou trikov, si diváci môžu vo filme všimnúť aj autentické kostýmy, šperky, topánky a doplnky ako napríklad zapožičaný kabát Hildy Múdrej, ktorý samotnej herečke Jane Nagyovej padol ako uliaty. Rozhovor s herecky vyťaženým Adamom Kubalom sme urobili tesne po premiére filmu v jeho domovskom Kine Iskra.

Aký je to pocit vidieť tento film vo svojom rodnom meste, čo to pre Vás znamená?

Je to pre mňa obrovská česť, som za to strašne rád, pretože som v tomto kine niekedy pracoval a je to brutálny zážitok. Keď som tu na tieto klubové filmy chodil ako dospelávajúci chalan s rodičmi, tak som si tak trochu prial, že raz tu možno budem takto stáť ako tí tvorcovia, ktorí tu



Adam Kubala sa "prekorčuľoval" od premietača v kine k filmovej hviezde na plátne.

doteraz stáli...bol to pre mňa sen. Som veľmi rád a je to pre mňa najosobnejší zážitok spojený s týmto filmom, že sa to premieta práve tu doma, kde som stretol strašne veľa ľudí, ktorých som už dlhé roky nevidel. Je to super pocit a návrat je to veľmi príjemný.

Ako sa Vám stvárňovala legendárna postava, v čom to bolo iné?

Na úvod musím povedať, že ja som

Ondreja Nepelu predtým nepoznal. Vedel som, že je po ňom v Bratislave pomenovaný štadión. V tom meste som určitú dobu býval a myslel som si, že to bol hokejista. Postupne som sa dozvedel, že to bol významný krasokorčuľiar a veľká osobnosť. Samozrejme bola to obrovská zodpovednosť voči ľuďom, ktorí Nepelu osobne poznali, ale aj voči ľuďom, ktorí ho vôbec nepoznali, tak ako ja, pretože práve cez môj herecký prejav ho vlastne majú správne spoznať.

Váš herecký prejav bol veľmi uveriteľný. Ako Vám pri naštudovaní tejto postavy pomohli dobové reálie a historické dokumenty o Ondrejovi Nepelovi?

Čítal som všetko, čo sa o ňom dalo zistiť. Videl som interviews, naštudoval som si dokumenty čo o ňom boli dostupné. No najväčší zdroj tých informácií o Nepelovi mi poskytol vlastne Pavol Múdry, syn trénerky Hildy Múdrej, ktorý s nami spolupracoval už od začiatku ako vznikala scenár v roku 2018. On bol tým kľúčovým zdrojom informácií, cez ktorý som sa dostal k zaujímavým informáciám, ktoré sa jednoducho nedajú dohľadať na internete alebo vyčítať z kníh. Žiaľ Pavol Múdry pred nedávnom zomrel a tejto premiéry sa nedožil, čo mi je veľmi ľúto.

Aký bol podľa Vás Ondrej Nepela?

Mám pocit, že ja som Nepelu spoznal ako extrémneho bojovníka v rámci svojej športovej kategórie. Známe o ňom bolo, že Hilda, jeho trénerka, častokrát hovorila, že on sa nenarodil s nejakým veľkým talentom a neprišiel na ten ľad s tým, že vedel korčuľovať, ale že si to sám vydrel. Ondrej bol veľmi disciplinovaný, chodil na tie tréningy a vždy načas, robil všetko nad rámec toho, čo mal robiť. Naozaj je to cítiť, že si všetko vydrel sám. To je jedna vec, ktorú na ňom obdivujem a druhá, ktorá je zaujímavá, je, že on bol brutálne slávny v tej dobe. Ja si to tak prirovnávam k dnešnej Vlhovej alebo Saganovi. Tým, aký veľký bol vďaka svojmu športovému výkonu, tak je obdivuhodné, ako si stále dokázal udržať tú svoju skromnosť, pokoru. Vo svojich prejavoch bol veľmi známy



Do kina prišiel Šampión - film o Ondrejovi Nepelovi.

tým, že bol plachý, skromný, hanblivý a možno až introvertný. Rád by som tu zdôraznil, že vo svojom živote intenzívne bojoval za svoju slobodu. Chcel sa nejakou formou prejavu, ale režim mu tu nie úplne dovoľoval, a v tom sa nikdy nevzdal, takisto ako vo svojej športovej kariére. To, po čom túžil, ten svoj prejav, tú svoju identitu, ktorú hľadal, našiel až potom, čo odišiel do Ameriky.

Čo Vám konkrétne táto rola dala. Ako Vás formovala v reálnom živote?

Som vďačný za to, že mi to dalo hlbšie pochopenie tej doby. Dnes sa my mladí učíme o normalizácii, vieme, že to bolo ťažké, no nie vždy si to vieme úplne predstaviť. Tento film mi umožnil, žiť v tej dobe a to cez príbeh jednotlivca, ktorý vtedy niečo postrádal a nebolo mu to umožnené. Nemohol sa prejavovať tak ako chcel. Svoju slobodu mal obmedzenú. Podľa mňa mi to dalo hlbšie pochopenie tej doby, aké to bolo hrozné, keď ste nemohli robiť úplne to, čo ste naozaj chceli. Na druhej strane mi tento film dal obrovské skúsenosti, strašne veľa kamarátov na celý život, mega zážitkov a cestovania.

Ako sa Vám spolupracovalo s Janou Nagyovou s rozprávkovou Arabelou?

Vedel som, že existuje Arabela, pretože môj tatko si veľmi často spieval hlavnú pesničku, keď som bol ešte malý, ale ja som nikdy nevidel žiadnu jej časť a ani som netušil, kto ju hral. Potom, keď som videl, že na kastingu má byť Jana Nagyová, volal som rodičom, s otázkou,

že kto je vlastne Ondrej Nepela, a kto je Jana Nagyová. Tí mi to hneď vysvetlili. S Janou Nagyovou sa mi spolupracovalo veľmi dobre. Je to jeden z najvýraznejších momentov a zážitkov z točenia. Takisto ako Hilda Múdra bola Ondrejovi druhou mamou, tak ja som to mal veľmi podobné s Janou. Vzniklo to organicky. Rovnako ako Ondrej volal Hildu tetu, tak aj ja Janu. Nikdy sme si netykali a mali sme taký jemný odstup, ale zároveň sme sa mali veľmi radi. Ona mi naozaj bola takou druhou mamou a som za to veľmi vďačný. Pomáhala mi možno aj v takých intímnejších a súkromnejších veciach.

Ako ste sa fyzicky pripravovali na nakrúcanie?

Najprv stvárníte postavu, ktorá reálne žila. Bolo potrebné nájsť tu mieru v tom, ako veľmi postavu „imitujete“ a ako veľmi vám ide o to, aby ste predali tú myšlienku, o ktorej ten film hovorí. A potom je tu tá fyzická príprava. Ja som ju mal v rozsahu niekoľkých mesiacov, kde sú tréningy korčuľovania, baletu a silového tréningu vo fitku. V rámci mojich tréningov bol asi balet najťažší a bola to riadna výzva. Samotné točenie bolo fantastické. Zásluhou režiséra Jakuba Červenku sme si to všetci užívali. Šlo o jedno z najlepších točení, aké som zatiaľ zažil.

Čo hovoríte na to, že tesne pred touto premiérou vznikol iný film o Nepelovi?

Každý režisér sa na námet pozerá svojou optikou a každý to bude interpretovať ináč. No ja som úprimne rád, že sa tvorí a aj veľa hovorí o Ondrejovi Nepelovi.



V šatni pred premiérou bolo rušno.

Ten príbeh mi prišiel strašne inšpirujúci a príde mi veľmi nefér, že sa neho naschvál zabudlo, potom, čo odišiel do Ameriky. Som rád, že po 50 rokoch sa o ňom opäť hovorí. Ondrej mal do veľkej miery veľmi obmedzenú svoju slobodu. Minimálne mi dal tento film hlbší pohľad

na to, keď žijete v neslobode. A že slobodu si ho treba vážiť a do istej miery aj za ňu bojovať. A preto som rád aj za 10 filmov, ktoré by sa o Nepelovi spravili. Je podstatné, že sa o tejto téme znovu hovorí.

Zuzana Dobránszka

LETO V CVČ

JÚL - AUGUST 2026

TÁBORY POČAS LETA V CVČ

06.7-10.7	ŠPORT PRE VŠETKÝCH
13.7 - 17.7	CESTOU NECESTOU
20.7-24.7	FOCUS FLOORBALL CAMP
20.7-24.7	LEZECKÝ KEMP
27.7-31.7	MINI FOCUS FLOORBALL CAMP
3.8-7.8	ŠPORT PRE VŠETKÝCH
10.8-14.8	KREATÍVNY LETNÝ TÁBOR
17.8-21.8	ŠPORT PRE VŠETKÝCH

Všetky informácie nájdete na našom webe www.cvc-kezmarok.sk a instagrame CVČ Kežmarok



Pri rozhovore s herečkou kolegynou Elou Lehotskou.



Slávnostná premiéra filmu Šampión sa konala v domácom kine Iskra 26. marca 2026.

Fascinovaná stromami

Výtvarníčka Alena Trembová vystavuje svoju tvorbu pod názvom RETROSPEKTÍVA vo Výstavnej sieni Mesta Kežmarok. Ide o jej prvú samostatnú výstavu, ktorú si môžete pozrieť do 29. apríla 2026.

Kariéra A. Trembovej začala na Strednej umelecko-priemyselnej škole v Košiciach, kde si vybrala odbor propagačná grafika. „Všetko sa v minulosti robilo ručne, neboli k dispozícii žiadne počítače. V škole sme mali veľmi dobrú prípravu vo všeobecnej kresbe a maľbe. Po štúdiu na vysokej škole v Prešove, v odbore výtvarná výchova a ruský jazyk, som nenašla uplatnenie v umení, tak som 9 rokov tlmočila. Keď sa v Kežmarku otvorila Združená stredná umelecká škola, ktorá sa postupne transformovala na školu umeleckého priemyslu, pracovala som v nej až do konca svojej pedagogickej praxe. Svoju výstavu som nazvala RETROSPEKTÍVA. Je to také vyvrcholenie mojej tvorby. V minulosti som sporadicky vystavovala na výstavách Klubu kežmarských výtvarníkov,“ ozrejmla autorka.

Venuje sa už len abstraktnému umeniu

Alene Trembovej učarovali stromy, ktoré ju fascinujú. „Stromy sú taká moja srdcovka. Je to taký ústredný motív mojej tvorby. Je to život, ktorý sa tiež mení a práve stromy majú jedinečné neopakovateľné tvary. Stromy ma dobíjajú energiou, hlavne na chalupe. Jej najobľúbenejší obraz sú brezy, ktorý namalovala na svojej chalupe v letnom ateliéri pod prístreškom. „Fascinuje ma ich biela kôra a bola som presvedčená, že ten kontrast treba zachytiť,“ vyznala sa výtvarníčka. Ako ďalej povedala, počas svojej kariéry vyskúšala rôzne techniky. Od akrylu, olejových farieb, pastelů, kombinovanej techniky, štruktúrálnej maľby, kde sa dostá-



Alena Trembová so svojimi najmilšími obrazmi.

va na plochu štruktúra, cez batiku s ekotlačou až po plstenie. „Inšpiráciu čerpám z výstav, najnovšie je to internet. Tým, že si pozriem veci, ktoré sa mi páčia, nabijajú ma energiou, ale všetko vychádza z vnútra, zo mňa. Teraz robím už len abstraktné veci, nič konkrétne. Z umelcov ma inšpiruje Peter Kocák, rytec, grafik, ktorý sa zaoberá kaligrafiou,“ dodala A. Trembová. V minulosti sa vyštudovaná grafička ešte ako študentka venovala perokresbe, niektoré jej kresby sa realizovali aj do suchej ihly. Tri staré perokresby, ešte zo študentských

čas, ktoré rada obdivuje a visia u nej doma, predstavuje autorka aj na

samotnej výstave RETROSPEKTÍVA.

Zuzana Dobránszka



MESTO KEŽMAROK A AUTORKA



RETROSPEKTÍVA
25.03.2026 - 29.04.2026



VÝSTAVNÁ SIENĽ MESTA KEŽMAROK Hlavné námestie 64



Výstava ponúka prierez jej doterajšej tvorby.

Uzávierka prác 61. ročníka Literárneho Kežmarku je 30. mája

Celoslovenská literárna súťaž žiakov základných a stredných škôl píše už svoj 61. ročník. Mladí autori sa do tohto prestížneho podujatia môžu so svojou tvorbou prihlásiť do 30. mája 2026. Do poroty Literárneho Kežmarku zasadnú tento rok Eva Raffajová, Veronika Homolová Tóthová a Rastislav Puchala.

„Do novej dekády Literárneho Kežmarku sa snažíme vstúpiť s novým vetrom a s novým pohľadom na organizáciu tohto výnimočného literárneho festivalu. Už pár rokov pracujeme na tom, aby Literárny Kežmarok nebol len autorskou súťažou pre žiakov a študentov, ale plnohodnotným literárnym festivalom, kde sa môžu mladí autori stretnúť so známymi spisovateľmi, literárnymi kritikmi, scenáristami a ďalšími ľuďmi, pre ktorých je literatúra v akejkol'vek forme životným



Eva Raffajová

poslaním,“ uviedol Vladimír Mikolajčík z Úseku umenia a kultúry. Ako ďalej povedal, aj keď v posledných rokoch počet prác mierne stúpa, radi by prilákali ešte viac nových nádejných autorov. „Momentálne nadväzujeme spoluprácu s viacerými celoslovenskými inštitúciami, ktoré sa venujú literatúre, či už cez umelecký prednes, divadlo poézie alebo mnohé iné formy literárnej prezentácie. Literárny Kežmarok ako autorská súťaž bude takto prezentovaná pred veľkým množstvom literárnych priaznivcov, v ktorých dúfame, prebudíme aj tvorivého autorského ducha. Pri propagácii festivalu spolupracujeme s viacerými známymi osobnosťami ako napríklad Roman Pomajbo alebo

Lukáš Frlajs. Pripravujeme aj nové formy ocenení, ktoré taktiež prilákajú ďalších autorov, ale hlavne dodajú festivalu jeho zaslúžené renomé,“ upresnil V. Mikolajčík.

Nové mená porotcov

Ďalším spestrením pripravovaného ročníka budú aj nové mená porotcov. Práce starších účastníkov bude hodnotiť Veronika Homolová Tóthová, autorka jedného z najpredávanejších slovenských románov. Táto novinárka a moderátorka sa predstavila účastníkom Literárneho Kežmarku na jeho jubilejnom ročníku, počas jednej z besied venovanej jej literárnej tvorbe i známym knihám Mengeleho dievča a Mama milovala Gabčíka. Spoločne s ňou bude práce prvýkrát hodnotiť Rastislav Puchala, rodák z Popradu, ktorý roky pracoval ako diplomat na veľvyslanectve v Ottawe. Je autorom oceňovaných diel Archa zmluvy, či Veža zo slonovej kosti. Do poroty pre mladších čitateľov sa po krátkej pauze vráti Eva Raffajová, rodáčka z Kežmarku, ktorá sa zanietené venuje literatúre už dlhé roky.



Rastislav Puchala

Zmena termínu

Prvý ročník Literárneho Kežmarku sa uskutočnil v roku 1966. Po dlhých rokoch nastala tento rok zmena v termíne uzávierky súťaže a autori svoje práce posielajú už do 30. mája, čo je o mesiac skôr ako po minulých rokoch. „Vytvárame tým priestor pre porotu, venovať dostatok času všetkým prácam,“ doplnil vedúci Úseku umenia a kultúry. Súťažiaci posielajú svoje poetické a prozaické práce elektronicky na adresu:



Veronika Homolová Tóthová

lk@literarnykezmarok.sk Hodnotiacia porota bude posudzovať päť vlastných autorských básní alebo najviac tri prozaické útvary v rozsahu maximálne piatich normovaných strán, ktoré neboli publikované ani zaslané do inej súťaže. Každú prácu musia súťažiaci označiť samostatným úvodným listom, na ktorý uvedú svoje údaje. Literárny Kežmarok bol pôvodne Hviezdoslavovým Kežmarkom. Súťaž je venovaná žiakom a študentom stredných škôl a niekoľko rokov už aj dospelým autorom, ktorí tvoria v počte účastníkov najsilnejšiu kategóriu. Vyhodnotenie 61. ročníka bude 1.-2. októbra 2026.

Zuzana Dobránszka

Kežmarský profesor a básnik Eugen Binder

„Milovaný a oplakaný, kým sa opäť nestretne.“ – Tieto slová zdobia náhrobnú tabuľu niekdajšieho evanjelického farára, lyceálneho profesora a spisovateľa básnika Eugena Bindera. Eugen sa narodil 20. októbra 1862 v Levoči, kde absolvoval i strednú školu. Rozhodol sa pre duchovnú dráhu. Študoval na teologickej akadémii v Bratislave, na univerzitách v Berlíne, Lipsku a Jene. Po získaní diplomu patril k jeho pôsobiskám Banská Bystrica a gymnázium v Niregyháze, kde učil nemčinu a náboženstvo. V rokoch 1889 – 1899 bol farárom v Birde, dnes ležiacej v Rumunsku, kde žil s levočskou manželkou Vilmou Kauffmannovou. Tu sa im narodili dcéra Elsa, synovia Dezider a Eugen. Okrem duchovnej činnosti sa takisto venoval literárnej tvorbe. Písal básne, ktoré uverejnili napr. v mnichovských novinách *Fliegende Blätter*. Popritom z maďarčiny do nemčiny prekladal fejtóny a krátke poviedky.

Uznávaný maďarský humorista Viktor Rákosi ho nazval „postihnutý prekladateľ s nepolepšiteľnou poctivosťou“, lebo na preklady si pýtal povolenia autorov a delil sa s nimi aj o honorár! Keďže deti rástli a Eugenovou túžbou bol návrat do rodnej hornatej domoviny, padlo mu vhod výberové konanie kežmarského lýcea hľadajúceho učiteľa náboženstva. Konkurz vyhral a začiatkom roka 1899 sa prisťahoval do Kežmarku. V škole pôsobil do konca júna 1929, pričom dva roky externe učil evanjelické náboženstvo i v československých pobočkách. Po zmene režimu prekladal do nemčiny slovenských autorov; zabezpečoval kurzy slovenčiny, aby uľahčil život miestnym Nemcom. Nezabúdaj ani na písanie a v roku 1907 vydal v rodnom meste knihu *Freut euch des Lebens*, v preklade *Tešte sa zo života*. Hrôzy prvej svetovej vojny načas utlmili jeho tvorbu. Dôvodom bolo, že obaja synovia odišli na front, pričom



Profesor Eugen Binder

mladší padol a starší uviazol v ruskom zajatí. Po jeho návrate, svadba a narodení vnúčat sa Binder vrátil k písaniu. Literárne činný ostal do smrti, ktorá ho vplyvom mŕtvice zastihla vo štvrtok 18. mája 1933.

Autor: Vladimír Julián Ševc
Foto: Múzeum v Kežmarku

KNOCKOUT napíše už svoje ôsme pokračovanie

Bojové športy sú už tradičnou súčasťou športovej rodiny v našom meste. Je tomu tak i vďaka klubu Goral Gym Kežmarok jeho šéfovi Jozefovi Kušmírekovi a podujatiu KNOCKOUT, ktoré sa už po siedmykrát bude konať v Kežmarku a po štvrtýkrát na ploche Arény Kežmarok.

Prvá myšlienka na vznik tohto podujatia sa niesla v snahe spropagovať vtedy nie tak veľmi populárne bojové športy. „Keď nás po prvýkrát napadlo zorganizovať turnaj v bojových športoch, tak sme trénovali ešte v Zamagurí v meste Spišská Stará Ves. V tom čase ešte bojové športy v našich končinách neboli nejak extra známe, a tak som ich chcel trochu spropagovať. Taktiež som chcel dať možnosť svojim zverencom, aby ukázali, čo všetko sa naučili a pridať im ešte väčšiu motiváciu trénovať,“ ozrejmil svoj prvotný nápad bývalý vynikajúci zápasník a teraz tréner Jozef Kušmírek.

Pestré začiatky

Prvý ročník sa konal v dosť náročných na aktuálne pomery tohto podujatia až úsmevných podmienkach, pretože si zakladateľ spolu so svojim tímom musel vo všetkých okolnostiach pomôcť sám. „Prvý galavečer sa konal v roku 2012 v Spišskej Starej Vsi a už vtedy mal názov Knockout. Turnaj sa konal vo veľmi improvizovaných podmienkach, kedy sa mi podarilo zohnať len jedného sponzora, ktorý mi dal 100 eur. A keďže vstupné nestačilo na to, aby som vykryl všetky náklady, tak mi na pokrytie zvyšných výdavkov musel požičať peniaze môj otec. Potom som mu ich asi dva roky splácal. Ešte 20 minút pred začiatkom sme na „eskapásky“ vešali halogénové svetlá nad ringom, aby bol aspoň ako-tak osvetlený. Každú polhodinu nám vybijalo v hale poistky. Keďže nešlo ani kúrenie, diváci sedeli v zimných bundách a zápasníkom vychádzala počas zápasov para z úst,“ opísal finančne i organizačne ťažké začiatky J. Kušmírek. Aj napriek týmto problémom sa z Knoc-

koutu po presune do Mestskej športovej haly Vlada Jančeka a následne do Arény Kežmarok, stalo stabilné a kvalitné podujatie. Zaujímavým intermezzom bolo i spojenie s promotérom Martinom Belákom, kedy sa Knockout premenoval na Profliga Youngblood, no po dvoch rokoch sa však vrátil pôvodný názov, ktorý sa zachoval dodnes.

KNOCKOUT priniesol nezabudnuteľné okamihy

Samozrejme, podujatie sa nevyhlo pauze počas covidového obdobia, no mimo toho prinieslo nádherné zážitky pre športovcov, divákov i samotného zakladateľa. „Spomínam si na prvý titulový zápas o profesionálneho majstra Slovenska, ktorý vyhral Jozef Kolodziej. Bola to pre nás veľká udalosť. Taktiež nezabudnem na to, ako na jednom KNOCKOUTE všetci moji zverenci prehrali svoje zápasy a o rok neskôr zasa všetci vyhrali. Najväčším úspechom boli dva tituly profesionálneho majstra Slovenska v dvoch rôznych váhových kategóriách, ktoré získal náš bojovník Jozef Kolodziej,“ opísal svoje najsilnejšie spomienky Kušmírek. Ten je veľmi vďačný každému, kto bol prítomný na ceste nielen za vznikom tohto podujatia, ale i za postupným zlepšovaním jeho kvality. „To, že Knockout sa v Kežmarku predstavi už po ôsmkrát, je možné len vďaka sponzorom, ktorí sa nás každý rok rozhodnú podporiť. Bez nich by to určite nebolo možné, pretože náklady na zorganizovanie turnaja sú tak veľké, že ich nie je možné vykryť iba zo vstupného. Vďaka patri taktiež vedeniu mesta Kežmarok, pretože v rámci svojich možností nám vždy vyjde



maximálne v ústrety. Poďakovať by som však chcel najmä ľuďom z Goral gymu Kežmarok, pretože vždy, keď KNOCKOUT organizujeme, tak sa vytvorí perfektná partia, ktorá si to celé spolu so mnou odmaká. Hlavne vďaka nim to dokážem celé zvládnuť,“ uzavrel rozhovor zakladateľ Goral Gymu Kežmarok a organizátor KNOCKOUT 8 Jozef Kušmírek.

Filip Kubáni

Titul majstra Slovenska venuje svojej odvážnej sestre

Meno Filip Suchý (13) nie je pre pravidelných čitateľov Novín Kežmarok neznáme meno. Talentovaný lyžiar LO MŠK Kežmarok dlhodobo zbiera skvelé umiestnenia na mnohých pretekoch rôznej úrovne. Tentoraz sa mu však podarilo skutočne husársky kúsok. Je majstrom Slovenska v slalome vo svojej kategórii.

Dôležitá bola i príprava na vrchol sezóny

Aj tomuto úspechu predchádzala poctivá príprava, ktorá začala už počas letného obdobia na suchu. „Moja príprava nespočíva len v tréningoch na svahu. Počas leta absolvujem kvalitnú a náročnú kondičnú i silovú prípravu. Mimo sezóny navštevujem zjazdovku Snow Arena Druskínikai v Litve. Tréner Martin Chorogwicki to plánuje tak, aby som bol aspoň týždeň v mesiaci na lyžiach. Počas sezóny, keď u nás v stredisku v Bachledovej doline ešte nie sú optimálne podmienky, chodievame na výjazdy do Rakúska. Za vynikajúcu prípravu ďakujem spomenutému pánovi trénerovi, ktorý ma vždy výborne pripraví na výzvy, ktoré ma počas súťažnej sezóny čakajú,“ ozrejmil svoju prípravu mladý lyžiar. Podľa výsledkov už pred samotnými pretekmi Filip cítil, že by tieto majstrovstvá mohli byť tie najlepšie v jeho kariére. Už pred majstrovstvami sa zúčastnil prestížnych medzinárodných pretekov s názvom Interkritérium Vrátna. Tam skončil zo slovenských jazdcov najlepšie v konkurencii lyžiarov zo 40 krajín. „Mal som možnosť porovnať sa dokonca so synom trénera Magoniho, ktorý súťažil v mojej kategórii. V obrovskom slalome som skončil štvrtý a v slalome piaty. Zo Slovákov som bol v oboch disciplínach prvý.

Veril som teda, že aj v rámci majstrovstiev Slovenska sa dočkám víťazstva,“ povedal Filip Suchý.

Skvelý úspech na majstrovstvách Slovenska

Titul slovenského šampióna si veľmi váži, pretože si uvedomuje, aká tenká je hranica medzi úspechom a neúspechom v tak dynamickom športe, akým je



Filip Suchý

bezpochyby lyžovaním. „Stať sa majstrom Slovenskej republiky bol super pocit. Vážim si to. Šport, ktorý som si vybral je náročný a aj menšia chyba pretekára vyradí. Preto som ozaj rád, že mi to vyšlo a všetka snaha, ktorú do tréningov dávam sa ukázala,“ popísal svoje pocity

mladý talent. Odmenou mu za tento úspech bola i účasť na prestížnych pretekoch v Taliansku s názvom Alpe-cimbra FIS Children Cup, tam sa v obrovskom slalome umiestnil na 15. mieste, čo bol i jeho cieľ. Dúfa však, že sa čo najskôr opäť dostane na takto prestížne preteky, aby svoj úspech mohol ešte vylepšiť.

Najbližším cieľom ja zaslúžený oddych

Aktuálne sa však bude zameriavať primárne na oddych po náročných mesiacoch. „Momentálne mám za sebou finále Slovenského pohára v Jasnej. Získal som striebro v obrovskom slalome i slalome, v Super G som bol šiesty, avšak túto disciplínu nemám tak najazdenú. V našich podmienkach je náročné ju trénovať. V záverečnom hodnotení tejto sezóny, som aj na základe týchto výsledkov, prvý v slalome a štvrtý v rámci všetkých disciplín na Slovensku vo svojej kategórii. Takže teraz si plánujem trochu oddychnúť,“ vysvetlil Filip, ktorý svoje doterajšie úspechy chce venovať svojej blízkej osobe. „Môj úspech by som chcel venovať svojej sestričke, pretože aj keď je ešte malá...je veľmi odvážna,“ uzavrel náš rozhovor talentovaný lyžiar kežmarského klubu Filip Suchý.

Filip Kubáni

Filip Sedlák je trojnásobným majstrom Slovenska v plávaní

Kežmarský rodák a veľký plavecký talent Filip Sedlák má za sebou úspešné obdobie. Už v lete získal najcennejší zlatý kov na Majstrovstvách Slovenska v plávaní v disciplíne na 100 metrov prsia. Na zimných majstrovstvách sa plavcovi aktuálne pôsobiacom v klube AquaCity Poprad podarilo tento veľký úspech ešte vylepšiť.

Na začiatku stáli rodičia

Na začiatku jeho kariéry, ako v mnohých prípadoch zohrali veľkú úlohu rodičia, ktorí Filipovi hľadali nejakú pohybovú aktivitu, kde by sa mohol vybláznit. „K plávaniu som sa dostal ešte v čase, keď som chodil do škôlky. Rodičia ma prihlásili do kurzu plávania a potom sa otvoril plavecký klub v Kežmarku, do ktorého som začal chodiť. Vtedy som plával hlavne pre radosť a aby som sa hýbal, mal nejakú športovú aktivitu,“ prezradil o svojich začiatkoch Sedlák. Plaveckým klubom v Kežmarku je myslený známy MŠK Little Shark Kežmarok, kde Filip pôsobil do roku 2021, kedy prestúpil do už spomínaného neďalekého popradského klubu. Plávanie mu od začiatku učarovalo vo viacerých hľadiskách. „Plávanie obľubujem aj kvôli tomu, že je to individuálny šport a v súťažiach sa musím spoliehať sám na seba. Mám rád šum vody a pocit, kedy môžem zo seba vydať maximum. V klube sme výborný tím, vieme sa navzájom podporiť a stretnúť sa aj mimo bazéna,“ povedal športový talent. Postupom času sa Filip začal zúčastňovať všetkých významných plaveckých súťaží na Slovensku a získavať prvé kvalitné výsledky.

Výsledky zbieral Filip aj v medzinárodnom zápelení

Úspech už zaznamenal i na medzinárodnom poli. „Zúčastňujem sa všetkých významných plaveckých súťaží na Slovensku vrátane zimných a letných majstrovstiev Slovenska. V roku 2025 som štartoval aj na medzinárodných pretekoch ORCA CUP 2025, kde sa predstavilo viac ako 800 plavcov z piatich krajín Európy. Tu som získal vo svojej kategórii dve tretie miesta a to v disciplínach 100 m a 200 m prsia,“ opísal svoje skúsenosti Sedlák. Jeho najlepší výsledok však prišiel iba nedávno, v decembri 2025, tým nadviazal už na prvý skvelý výsledok z júna minulého roka. „Mojim najväčším a zároveň najčerstvejším úspechom sú dva tituly majstra Slovenska z decembra 2025 v disciplínach na 100 a 200 metrov prsia (na 25 metrovom bazéne). V júni 2025 sa mi na letných majstrovstvách SR (na 50 metrovom bazéne) podarilo vybojovať taktiež prvé miesto na 100 metrov prsia a druhé miesto na 200 metrov prsia. Už od roku 2023 sa mi pravidelne darí umiestňovať na najvyšších priečkach v prsiarskych disciplínach, čo je moja najobľúbenejšia disciplína,“ opísal svoje úspechy nádej slovenského plaveckého športu.

Odmenou bola nominácia medzi najlepších

Všetky tieto umiestnenia samozrejme nezostali bez povšimnutia. Odmenou bola Filipovi nominácia do Útvaru talentovanej mládeže, ktorý združuje tých najtalentovanejších z celého Slovenska. „Je to pre mňa veľká motivácia a zároveň záväzok nielen voči mne, ale aj voči trénerom a klubu. Splnenie výkonnostných limitov a zaradenie do ÚTM vnímam ako potvrdenie, že moje každodenné dvojfázové tréningy a úsilie majú zmysel,“ podotkol o nominácii Sedlák. Ďalšie ciele sú samozrejme reprezentačné a len tie najvyššie, i keď si Sedlák uvedomuje, že na všetko treba ísť postupne. „Mojim najreálnejším cieľom v tomto roku je dostať sa do slovenskej reprezentácie. Do budúcnosti by som sa



Filip Sedlák so svojimi triumfmi.

chcel zúčastniť Majstrovstiev Európy juniorov. Avšak na to, aby som sa tam dostal, musím ešte veľa trénovať a hlavne podrať,“ uzavrel náš rozhovor odchovanec

kežmarského plaveckého klubu a veľký plavecký talent Filip Sedlák.

Filip Kubáni

Srdčne vás pozývame
13. a 14. apríla 2026
od 08.00 do 16.30 hod.
na ZÁPIS do 1. ročníka
Vaším detom prinášame:

- príjemné prostredie s kvalitným pedagogickým zborom
- vzdelávanie podľa novej kurikulumnej reformy
- služby špeciálneho pedagóga
- pomoc školského zdravotného tímu
- moderne vybavené počítačové a odborné učebne
- pestrý program v SKD od 06.30 - 16.30 hod.
- kvalitné stravovanie v našej modernej školskej jedálni
- dobré podmienky na rozvoj športových aktivít
- rôznorodú krúžkovú činnosť
- zapájanie do rôznych súťaží a olympiád

Nadčasová
Inovujúca
Životaschopná
Nebradičná
akčnÁ

Bezbariérová
Rešpektujúca
autentickÁ
Napredujúca
Ambiciózna



Základná škola
s materskou školou
Nižná brána
Kežmarok

<https://zsnižbik.edupage.org>



SPOMIENKY

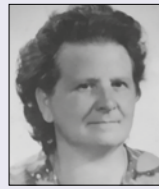


„Odišiel tiško ako odchádza deň a v našich srdciach zostáva spomienka len. Nech s nami spomína každý, kto ho mal rád.“

Dňa 5. apríla 2026 sme si pripomenuli piate výročie, čo nás navždy opustil náš otec, dedko, brat **Andrej Zemba**. S láskou spomína smútiaca rodina.



Odišla si preč, od nás proti svojej vôli, bolesťou unavená tiško si zaspala, zanechala si všetkých čo ťa mali radi. Zostali spomienky a odkaz jediný. Chýbaš nám mamička, v kruhu našej rodiny. Dňa 19. apríla uplynulo šesť rokov čo si nás navždy opustila naša drahá mamička a babička **Anna Polomčaková** rod. Bukovská. Prosíme všetkých, ktorí ste ju poznali, aby ste jej venovali tichú spomienku. S láskou a úctou spomínajú manžel, dcéra,

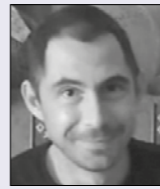


Poznali sme vás dobre a vieme, že keby ste mali možnosť posledného želania želali by ste si jedině. Aby sme za vami prívlemlí nesmutili a aby skôr, či neskôr našli v sebe silu žiť ďalej, s láskou milovať a spomínať. Dňa 24. apríla uplynulo štrnásť rokov čo nás navždy opustil náš dráhy otec, dedko, pradedko **Michal Bukovský** a 7. septembra uplynú desať rokov, čo nás navždy opustila naša drahá mamka, babka, prababka **Margita Bukovská**. Tí, ktorí ste ich poznali,

venujte im tichú spomienku. S láskou spomína smútiaca rodina.



Existujú ľudia, ktorí nám budú chýbať večne. Sú to tí, ktorí sa dotkli nielen nášho srdca, ale aj duše. Dňa 6.4.2026 si pripomenieme desiate výročie, čo nás navždy opustil náš milovaný manžel otec, dedko **František Hozza**. S láskou spomínáme. Manželka, deti a vnúčatá.



Dňa 17. februára 2026 uplynuli tri roky, odkedy nás navždy opustil náš syn, otec, brat, ujo a dobrý kamarát **Ján Nálepka**. Tí, ktorí ste ho poznali venujte mu tichú spomienku. S láskou spomínajú rodičia, dcéra Katarína, brat a blízka rodina. *Mal som Vás všetkých rád a chcel som ešte žiť, ale prišla ta chvíľa, keď som vás musel opustiť. Neplačte nechajte ma tiško spať, čo mi bolo súdené muselo sa stať.*



Dňa 25.3.2026 uplynul rok, čo nás navždy opustila naša milovaná mamka **Magdaléna Gurová**. Rok prešiel, no stále nám chýba. Tvoj hlas, úsmev a láskavé objatie s úctou a vďačnosťou spomínáme. Tichú spomienku venujú dcéry Marcela s rodinou, Daniela s rodinou a syn Anton s manželkou.



Dňa 4. apríla sme si pripomenuli 10. výročie, čo nás navždy opustil brat, strýko, švager **Martin Mačičák**. Kto ste ho poznali, venujte mu tichú spomienku. S láskou spomína Danka s rodinou a smútiaca rodina.

keď sa zhasne
Manželstvo na obrúsku. Rozvod na tanieri.
vstup 4 €
SENIOR KINO
15.4.2026 14:30 hod.
predpredaj vstupeniiek: www.kiniskra.sk

ZUŠ Antona Cígera a mesto Kežmarok
Vás pozývajú na
BENEFIČNÝ KONCERT
venovaný
Jakubkovi
21. 04. 2026
17:00
Mestské kultúrne stredisko
Výťažok bude venovaný na zlepšenie Jakubkovej zdravotnej situácie.

RELAX

Autor: S. Tatarko	prievoz cez rieku	stúpenec arianizmu	6. soľmizačná slabika	silné anglické pivo	mestský sad	Pomôcky: árenda, barra, RSM, skunk	MPZ Tuniska	práci pripravok	1 časť tajničky	programovací jazyk	mihalnice
klobúk						materiál na predaj					
plúžila						malé dovolené					
1001 v Ríme			rodový znak, cimier			3. časť tajničky	žen. meno (23.7.)				
okrasný vták			2. časť tajničky				molybdén (zn.)				
starší kanadský spevák (Paul, 1941)				zatiaľ čo meno Caponeho				žni úder nohou			
	treba, načim (nár.)	taliansky ostrov číslo 8						osobné zámeno		almužna, ofera	okresala
teda, po česky				primát				značka limonády			
republika San Marino (kód)				rytmický hudobný prejav				prepracuj			
japonská lovkynia perforodiiek				angl. plošné miary						francúzsky určitý člen	
	Irenej (dom.) bodavý hmyz									doktor prírod. vied	
21 v kartách								nájom Kežmarok (EČV)			
americká lasica										odovzdal (zast.)	
spisová skratka											taktová čiara
											keď, až

POĎAKOVANIE



V mene smútiacej rodiny dovoľujeme si touto cestou poďakovať sa všetkým tým, ktorí svojou účasťou, kvetinovými darmi aj prejavmi sústrasti pomohli zmierniť náš smútok a žiaľ pri poslednej rozlúčke s našou milovanou maminkou **Zitou Kočišovou** dňa 11. marca 2026.

Osobitné poďakovanie patrí posádke záchrannej služby MUDr. Radvanskému Oleksandrovi, Jochmanovi Radoslavovi a Bednárovi Denisovi, ktorí s maximálnym úsilím bojovali o jej záchranu. Všetkým patrí naše veľké ĎAKUJEME.

Rodina Cintulová, Kovalská a Kočišová

Relax s Novinami Kežmarok

Redakcia Novín Kežmarok pre svojich čitateľov pripravila súťaž o zaujímavé ceny. Správne znenie tajničky posielajte najneskôr do 26. apríla 2026 poštou alebo doručte osobne na adresu radnice: Noviny Kežmarok, Hlavné námestie 1, 060 01 Kežmarok, prípadne e-mailom na: noviny@kezmarok.sk. Uveďte svoje meno, adresu, telefónne číslo a heslo „Súťažim s Novinami Kežmarok“. Vyžrebovaný úspešný riešiteľ získa propagačný materiál a publikácie o našom meste. Výhercu cien budeme kontaktovať telefonicky a uverejníme na stránke mesta. Tešíme sa na Vaše odpovede a prajeme Vám príjemné chvíle strávené riešením našej tajničky.

Noviny KEŽMAROK, mesačník, evidenčné číslo: EV 5329/16, ISBN 2453-7608, vydáva Mestské kultúrne stredisko Kežmarok, Starý trh č. 46, 060 01 Kežmarok, IČO: 00326283, DIČ: 2020697184, IČ DPH: SK2020697184, dátum vydania 8. 4. 2026, ročník XI., adresa redakcie: Hlavné námestie 3, 060 01 Kežmarok, e-mail: noviny@kezmarok.sk, tel.: +421524660211, **Tlač:** ProfiPrint, s. r. o., **grafika:** PROGRUP SK, s. r. o., **redaktori:** Zuzana Dobránszka, Filip Kubáni, **autor titulnej fotografie:** Zuzana Dobránszka. Distribuuje: Lukáš Breuer. **V prípade nedodania novín kontaktujte: +421911212431**, náklad: 6 000 ks. Periodikum je pôvodne vydávané od roku 1993. Nevyžiadané rukopisy a fotografie nevraciam. Redakcia si vyhradzuje právo krátenia a korigovania príspevkov. Redakcia nezodpovedá za obsah inzerátov a letákov. Príspevky sú zverejňované bez nároku na honorár. Uzávierky pre externý obsah sú k 10. dňu v mesiaci.

GoralGym Kežmarok uvádza
KNOCKOUT 8
GALAVEČER BOJOVÝCH ŠPORTOV
Pod záštitou GoralGym Kežmarok
Dňa 25.4.2026 (Sobota) o 19:00 hod. GoralGym

“V ringu bojovníci padajú a znova vstávajú. Ale v Spišskej Belej žijú dvaja mali hrdinovia, ktorí padajú a vstávajú každý jeden deň. Dávidko (9) a Stanka (6) čelia diagnózom detskej mozgovej obrny a epilepsii, K STANKINIMU SVETU SA NEDÁVNO PRIDAL AUTIZMUS. Sú plne ležiaci a vyžadujú 24-hodinovú starostlivosť. Rehabilitácie a terapie, ktoré poistovníha neprepláca, sú ich jedinou nádejou na skvalitnenie života.”

AKO POMÓČ?
• ARÉNA Kežmarok
• Účasťou na galavečere (vstupne a zbierka)
• Finančným darom priamo rodine Vargovcov

DAROVACIE ÚDAJE
IBAN: SK25 0900
0052 4198 7902

Tento večer bojujeme srdcom. Pre nich.

KEŽMAROK
29. APRÍLA 19:00
SILNÉ REČI
DOCENT
JAKUB LUŽINA
JOE TRENDY
DIZIANA REMNER
predpredaj: www.mskszkezm.com
Kežmarská informačná agentúra

L'udová hudba Stana Baláža

Jarné turné



6.5. KEZMAROK

SÁLA MsKS | 18:00 |

HOŠŤ: *Timotej Fedor*

VSTUPENKY: WWW.MSKSKEZMAROK.SK